

اللوزي يبعث ببرقية تهنئة للحسين على نجاح جهوده القومية

عمان - بتر - بمناسبة اختتام اجتماعات قمة الوفاق والاتفاق رفع السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان الى جلالة الملك الحسين البرقية التالية: يشرفني واخواني اعضاء مجلس الاعيان يا مولاي ان نغتنم مناسبة اختتام قمة الوفاق والاتفاق في عمان عاصمة مملكتكم الاردنية الهاشمية العربية الاربعة ان نرفع الى مقامكم السامي اعظم الولاء لشخصكم وخالص الوفاء لعرشكم المجددي واؤكد التأييد لسياساتكم الرشيدة وحسناتكم واعترافا بقدرةكم الهاشمية الشجاعة الحكيمة ان تحقق لقمة الوفاق والاتفاق بجهادكم القومي الاصيل وحرصكم الدائب للوصول الى النتائج وغاية الامنيات، التي غمرت قلوب أبناء امك من المحيط الى الخليج حتى خرجتم واخوانكم القادة العرب صفا عربيا واحدا وموقفا قوميا موحد البنية ص ١٥

الدستور

٧٥

١٨

١٩٦٧

حفل استقبال في طوكيو بمناسبة عيد ميلاد الحسين

طوكيو - بتر - اقامت رابطة الصداقة الاردنية - اليابانية حفل استقبال اس مناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين وحضر الحفل السيد اونها مدير دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية اليابانية وعدد كبير من رجال الأعمال اليابانيين والقي رئيس الرابطة كلمة اشاد فيها بقيادة جلالة الملك الحسين ودوره في العمل من اجل احلال السلام ووصف جلالة الملك بأنه شخصية عظيمة مؤكدا ان دور جلالة الملك في العمل من اجل السلام اصبح عالميا وليس اقليميا فحسب. ابدى استعداد الرابطة للتعاون من اجل عقد ندوة في طوكيو العام القادم لتشجيع الاستثمارات اليابانية في الاردن. والقي السيد خالد الدادحة السفير الاردني باليابان كلمة تضمنت تهنيتا جلالة الملك الحسين بالشقاء العجل لاميراطور اليابان.

الجمعة ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٧/١١/١٣ رقم العدد ٧٢٦٧ (السنة الحادية والعشرون) AD-DUSTOUR NEWSPAPER AMMAN FRIDAY NOVEMBER 13, 1987 NO. 7267 VOL 21

اسماء المقبولين • اوسمة ملكية • في الجامعات لعدد من موظفي الرومانية الديوان الملكي

دفعه جديدة من • تعيين دفعه جديدة • مدعوون للتعيين في وزارة الناجحين في جامعة بيروت العربية

٥ ص

١١ ص

أصداء واسعة لنجاح القمة بحسنيين

وسائل الإعلام العربية تطالب بتكريس «روح عمان» ومتابعة تنفيذ القرارات دون تهاون

رسالة محبة وتقدير من الحسين الى الرفاعي



عمان - بتر - وجه جلالة الملك الحسين الرسالة الملكية التالية الى السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء رئيس اللجنة العليا للاعداد لمؤتمر القمة العربي غير العادي: بسم الله الرحمن الرحيم دولة الاخ العزيز السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء رئيس اللجنة العليا للاعداد لمؤتمر القمة العربي غير العادي. ثمة المحبة والتقدير وبعد... فالتواضع الان... وعمان الغالية قد ودعت ضيوفها الكرام... من قادة الامة العربية... نسبت خيوطه المضيئة... النوايا الصادقة الطيبة... والجهود المباركة لاختار القادة العرب... الذين استضافتهم عاصمتنا في القمة العربية غير العادية... ويزيد من احساسنا بالرضى والبهجة... ان ما قدمنا ووفرنا وبدلنا... انما كان اساسه الايمان برسالتنا... والتزامنا القومي الذي نسعى ايدا لتجسيده عملا وسلوكا... متمثلين بذلك منطلقات ومبادئ الثورة العربية الكبرى... وقناعتنا الراسخة بان امتنا قادرة اذا هي اتحدت على توحيد صفوفها في مواجهة التحديات والخطرات التي تتهددها... بذات الصق والاخلاص والايثار التي جمعت قادتها في عمان... لقد ادرك شعبنا العربي الاردني

عرفات قابل الحسين.. وغادر عمان

عمان - الدستور - بتر استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لمرافقه عدد من اعضاء اللجنة. وشكر السيد عرفات جلالة الملك الحسين باسم اللجنة التنفيذية على الجهود الخيرة التي بذلها جلالة لانجاح اعمال مؤتمر القمة العربي غير العادي وما اسفر عنه من نتائج ايجابية لصالح التضامن العربي وقضايا العرب القومية. وجرى خلال المقابلة بحث بعض الجوانب القضية الفلسطينية وتطوراتها على الساحة الدولية ومستلزمات العمل المشترك في هذا المجال. وحضر المقابلة سمو الامير الحسن ولي العهد والسادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزير البلاط وسوسو كبير الامناء والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية وامين عام الديوان الملكي الهاشمي. وعلق السيد ياسر عرفات على المقابلة على مؤتمر القمة غير العادي فقال انه مما لا شك فيه انه امكن التوصل الى وفاق بين جميع الاخوان خلال المؤتمر. واكد السيد عرفات ان جوأ ايجابيا

صحف بغداد أوقفت حملاتها

● اوقفت الصحف العراقية امس حملاتها على سوريا عقب مؤتمر القمة العربية غير العادي الذي اختتم اعماله في عمان اول من امس واعلن تضامنه مع العراق في حربه مع ايران. وصدرت اعداد الاس من الصحف العراقية - ولليوم الثاني على التوالي - خالية من الهجمات المعتادة على سوريا والرئيس حافظ الاسد. والبرزت الصحف تصريحات الرئيس صدام حسين اول من امس التي وصف فيها نتائج القمة بأنها عظيمة وتاريخية وناجحة وشاملة.

وصف دمشق

● خلت الصحف السورية الصادرة امس من اي انتقاد او هجوم على العراق كما كان في السابق. وذكر مراقبون في دمشق ان هذه الخطوة من جانب الصحف السورية تدل على تغيير واضح في الموقف بالنسبة للحرب العراقية - الايرانية وجاءت كإحدى محصلات قمة الوفاق والاتفاق.

الشرع: لقاء الاسد - صدام كان جيدا

● اثني السيد فاروق الشرع وزير خارجية سوريا على النتائج التي اسفرت عنها القمة. وقال ان المؤتمر كان ناجحا وحقق التضامن العربي. وردا على سؤال حول ما اذا كانت هناك خطوات ستبذل للمصالحة بين الرئيس العراقي صدام حسين والسوري حافظ الاسد قال الشرع في تصريح لصحيفة «الراي العام» الكويتية نشرته امس: «علينا ان نتفاهل».

انتصار .. للاعتدال العربي

● قال دبلوماسيون عرب في عمان ان قرارات قمة عمان «الوفاق والاتفاق» تمثل انتصارا للاعتدال العربي. وأضافوا ان قرارات المؤتمر المؤيدة لدعوة مجلس الامن بوقف اطلاق النار بين العراق وايران والساح وحبسها للدول العربية باستثناء علاقاتها مع مصر والوفاق على عقد مؤتمر دولي لاجل احلال السلام في الشرق الاوسط يجب اعتبار هذا انتصارا للمعتدلين.

ارتياح .. في الارض المحتلة

● يشعر الفلسطينيون في الارض المحتلة بالارتياح لان الحرب بين ايران والعراق لم تجعل المشتركين في القمة يشعرون بالارتياح العربي المشترك بعد غياب طويل. استغلته اعداء الامة لتحقيق اهدافهم التوسعية، ورميهم العدوانية.

العواصم العربية - وكالات الانباء: ساد امس شعور بالفرح والارتياح والتفاؤل للعواصم العربية ازاء نتائج قمة «الوفاق والاتفاق» التي تنال قراراتها ايجابية اهتمام مختلف العواصم العالمية. ودعت وسائل الاعلام العربية الى تكريس روح عمان التضامنية بتنفيذ قرارات القمة دون اي تهاون. ففي بغداد، تركزت تعليقات الصحف حول النتائج المهمة التي توصل اليها مؤتمر عمان وموقف التضامن العربي مع العراق وتأييد الرئيس صدام حسين على ان اعمال قمة عمان استمت بالصرامة والابتعاد عن الانفعال. وقالت ان قرارات القمة جاءت بمستوى المسؤولية التاريخية الملقاة على عاتق القادة العرب. وهي تجسد في المقام الاول الايمان واليقين الثابت والمشاركة بين التضامن العربي شرط حاسم واساسي في حماية حقوق الامة ومصالحها المشروعة وفي الدفاع عن اميتها «كرامتها» وعن حاضرها ومستقبلها.

وفي دمشق رحبت وسائل الاعلام بقرارات عمان واجمعت على ان هذه القرارات ستسهم بقوة في تحقيق التضامن العربي وتعميق مسيرته.

الحسين يستقبل الميرغني

عمان - بتر - استقبل جلالة الملك الحسين في قصر الندوة بعد ظهر امس سيادة الرئيس احمد علي الميرغني رئيس مجلس راس الدولة في جمهورية السودان. وحضر المقابلة سمو الامير الحسن ولي العهد والسيد رئيس الوزراء وسوسو كبير الامناء والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

الآباء والأبناء

تحمّل الموت للجاني والضحية واسترئ.

قرا مرة في «ريدرز» دايجست، تحريفا طريفا للمرافعة.

هي مرحلة العمر التي لا يعرف فيها الشاب انه سيكون غيبا مثل والده.

والاب الذي يسرق ابنه سيأثره من أغبي الطرفيين.

عابر سبيل

برقيات تهنئة للحسين من القادة

صدام: النتائج العظيمة للقمة تحققت بفضل جهدكم المتميز

عمان - بتر - تلقى جلالة الحسين بريقة من سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية فيما يلي نصها: جلالة الاخ الملك الحسين بن طلال المحترم... بعد التحية... من واجب الاخوة وتاكيدا لما ينبغي ان يؤكّد في خدمة القيم النبيلة كحافز لمن يقدر نقول ان النتائج العظيمة لمؤتمر قمة عمان مؤتمر الوفاق والاتفاق ما كانت لتأخذ طريقها هذا لولا جهديكم وحكمكم المستمدة من تاريخ العائلة الهاشمية الاصيل.

الارض المحتلة

تعليق الدراسة «الاسلامية» و «الروضة»

القدس المحتلة - وكالات الانباء: اوقفت الجامعة الاسلامية في غزة، وكلية الروضة للعلوم المهنية في نابلس الدراسة فيها لمدة ثلاثة ايام ابتداء من اول اسب احتجاجا على اقتحام قوات الاحتلال الاسرائيلي للحرر الدراسي والاعتداء على الطلبة خلال مظاهرات تندد بممارسات سلطات العدو الصهيوني. وفرضت سلطات الاحتلال الاقامة

الحسن: هيكلية العمل العربي المشترك ضمانها الاتفاق على آلية محددة للتنفيذ

مشكلتنا الاساسية تكمن في غياب مفهوم التعاون.. والتقييم

كتب نايف المحسن (بتر) - قال سمو الامير الحسن ولي العهد ان هيكلية العمل العربي ضمانها الاتفاق على آلية محددة للتنفيذ كما اشار الى ذلك جلالة الملك الحسين في كلمته في افتتاح مؤتمر قمة عمان قمة الوفاق والاتفاق. وأضاف سموه في حديث خاص لوكالة الانباء الاردنية ان النظام العربي له مكونات منها النظام الاقتصادي والاجتماعي والان الغنائي الى آخر ذلك من اتفاقيات عربية كانت مع شديد الاسف قد توقفت بسبب سياسي وهو غياب الموقف السياسي العربي الموحد. واثنا تعجب نبأ ان كما ذكر جلالة الملك الحسين في ختام مؤتمر القمة بداية جديدة حدثنا لها الاطار السياسي الممكن وبطبيعة الحال فانه لا حدود لطموحات في التعاون العربي السياسي خاصة بعد تنقية الاجواء العربية. وحول موضوع هيكلية العمل تساهل سموه هل نستطيع خلال فترة بسيطة ان نضع هيكلية جديدة للعمل ابي بمعنى آخر بوضع الجامعة العربية الحالي الذي يشكو انواع الضعف المالي والاداري.

برقية شكر لولي العهد من العاهل السعودي

عمان - بتر - تلقى سمو الامير الحسن ولي العهد البرقية التالية من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عامل المملكة العربية السعودية: صاحب السمو الملكي الاخ الامير الحسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية.

المصري أطلع سفراء الدول الكبرى على نتائج قمة عمان

عمان - بتر - استقبل السيد طاهر المصري وزير الخارجية في مكتبه مساء امس سفراء الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن كلا على حدة. وكما استقبل سفراء دول المجموعة الاوروبية المعتمدين لدى البلاط الملكي الهاشمي. وقد اطلع السيد المصري سفراء هذه الدول على النتائج الايجابية التي حققتها قمة عمان غير العادية في مجالها لكافة القضايا المهمة الرئيسية التي جرى بحثها.

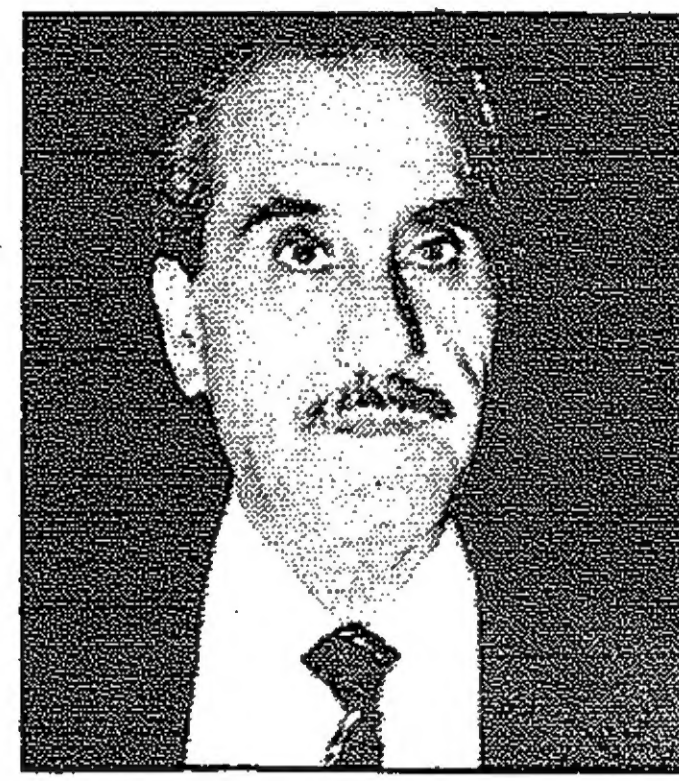
فجر عربي جديد

ما زالت اصداء نجاح مؤتمر قمة عمان، قمة الوفاق والاتفاق، ترتد في العواصم العربية، وما زالت القلوب تنبض فرحا وابتهاجا بهذا الفجر العربي الجديد الذي ولد في عاصمة العرب، عمان الحسين، يوم امس الاول. فقد فتحت هذه القمة المظفرة صفحة جديدة مضيئة في تاريخ العرب المعاصر، يزينها التضامن وتحفها روح الاخاء والوئام التي حلت في دنيا العمل العربي المشترك بعد غياب طويل، استغلته اعداء الامة لتحقيق اهدافهم التوسعية، ورميهم العدوانية.

ان هذا البهجة التي تعمر الصدور العربية مع اطلالة هذا الفجر العربي التضامني الجديد، تنبع أولا من ادراك الجماهير العربية ان لا طريق سيمكن هذه الامة من الخروج من واقع الفرقة والتشرذم الذي استشرى في واقعها سنين طويلة سوى طريق التضامن والاخاء ورمم الخلافات الى غير رجعة.

من هنا، فقد استقبلت هذه الجماهير على امتداد الخارطة العربية مقررات المؤتمر بكل ترحاب وتفاؤل. فقد اعلن قادة الامة تضامنهم الكامل مع العراق في دفاعه المشروع ضد العدوان الايراني، وطلبوا ايران بالانعاز لقرارات الامم المتحدة التي تنص على وقف اطلاق النار واجبا نهاية تفاوضية لتلك الحرب المأساوية. كما اتفقت اراء قادة الامة على ادانة العدوان الاسرائيلي، وعلى وجوب عقد المؤتمر الدولي لقطع الطريق على المحاولات الاسرائيلية البائسة التي ترمي الى شق

في حديث لـ د. جودة

نفاخر بقيادة الحسين ودوره البارز في رآب الصدد العربي
قمة «الوفاق والاتفاق» اعادت للعرب امالهم على طريق العزة

د. سامي جودة

عمان - الدستور - قال النائب الدكتور سامي جودة وزير الدولة للشؤون البرلمانية، إن قيادة جلالة الملك الحسين الحكيمة قد حققت للأمة العربية في قمة الوفاق والاتفاق ما لم تحققه أي قمة عربية أخرى، وأثبت الدور الفعال الذي قام به جلالة الحسين في رآب الصدد العربي وتحقيق المصالحة بين عدد من الزعماء العرب، أنه القائد الذي يجمع الكلمة ويؤزر رواسب الفتنة بين الاحية والأخوة.

وأضاف الدكتور جودة في حديثه للدور البارز في جلالة الملك في لم الشمل العربي والكلمة للوقوف صفاً واحداً أمام التحديات واستطاع ان يرتب أمور البيت العربي ويحافظ على كرامة الأمة التي بدأت تهدر ويعمل على صيانة حقوقها التي انتهكت.

وقال ليس غريباً، على القائد المبدى ان يضحى في سبيل وحدة العرب، فجدد المصطفى عليه الصلاة والسلام

جامعة مؤتة تحنفل بعيد ميلاد الحسين

د. محافظه يشيد بجهود الحسين في جمع شمل الاخوة العرب

الكرز - بتر - اقامت جامعة مؤتة في ميدان الجامعة امس الاول احتفالاً بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

والقى الدكتور علي محافظة رئيس الجامعة كلمة في الاحتفال قال فيها اننا نحتفل اليوم بمناسبة عزيزة على قلب كل اردني وهي ميلاد جلالة الملك الاردني باني نهضة هذا البلد ومبشيراً لركن.

وأضاف اننا نتذكر في كل عام بيده المناسبة انجازات الاردن في ظل القيادة الهاشمية ونستعرض ما حققه

يلو وحققها مصان وانها ستقف امام كل التحديات والمجابهات للمحافظة على ارض العرب من شرور المعتدين.

وأضاف ان على كل مواطن في هذا البلد ان يرفع هامته عالياً وأن يفاخر بانتماؤه الى الاردن الذي كبر وعظم بقيادة الحسين.

لقد اجمع قادة العرب كلهم على حكمة الحسين، ودوره الفعال، وإن الاردن لم يعد ذلك البلد الصغير الحدود الاكنايات والمسلحة وانما هو البلد الذي يجمع الملايين من المسلمين والعرب وإن قائده هو الزعيم العربي الذي يلتف من حوله كل القادة العرب، ويشعرون وهم على تراب الاردن انهم بين اهلهم وفي اوطانهم وما حدث في عمان والتقاء كل العرب على ارضه انما هو تكملة وتأكيد لجهود الحسين للتواصل وحرصه الشديد على امته العربية وقضاياها.

وأعرب الدكتور جودة عن تهنائه للامرة الاردنية بما تم انجازه في قمة المراس وانما هي أمة واحدة صوتها



د. علي محافظة

كما عزفت موسيقات القوات المسلحة الاردنية مجموعة من المعزوفات الوطنية.

وحضر الاحتفال امر كلية العلوم العسكرية ومتصرف لسواء المزار الجنوبي ومدير الدوائر الاكاديمية والادارية واعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الجامعة.

اسماء المقبولين في الجامعات الرومانية

عمان - الدستور - طلب وزارة التعليم العالي من الطلبة التالية اسماؤهم المقبولين في رومانيا مراجعة قسم الطلاب في الخارج خلال ساعات الدوام الرسمي يوم الاثنين المقبل مصطحبين معهم الوثائق التالية: جواز السفر ودفتر خدمة العلم واحضار (٥٥) ديناراً ضمن تذكرة السفر وهم:

ماهر زكي ابوالريش وعمر خليل القاضي ونضال جعفر ابوجلمة وفخري علي العوران وحسام محمود البناينة وجهاد احمد البستوني ومأمون توفيق جرادات ومحمود حسين خليل ومحمد

محمود احمد وحسام سدي التميمي وناصر علي ابوسميحة ومحمد هاني سعدالدين وعلام اسحق ابوشميس وابراهيم يوسف الموسوي ومحمد عطا للحام بجهد احمد نوفل وضياء فلسة

واحمد ابراهيم احمد ومحمد احمد المصري وكمال عبده صالح ويشار مصطفى الصالح وفواز محمد ابوعواد وعبد السلام عارف القرم وتنبيل رضوان شواققة وعماذ احمد نور ووليد مرعي شرعان ومأمون رضا الكساسبه وعمار

اللجنة القانونية بمجلس النواب تجتمع الاثنين

عمان - بتر - تعقد اللجنة القانونية في مجلس النواب اجتماعاً الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين المقبل برئاسة السيد سلمان القضاة رئيس اللجنة للنظر في القانون المؤقت رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٧ قانون الضمان الاجتماعي والقانون المؤقت رقم ٣٧ لسنة ١٩٨٧ قانون الضمان الاجتماعي.

اقبال باب الترشيح لانتخابات بلدية سال

اريد - الدستور - أعلن السيد حسين العويش نائب محافظ اربد رئيس الانتخابات لمنطقة بلدية سال اقبال باب الترشيح لعضوية المجلس البلدي حيث بلغ عدد المرشحين ١٢ مرشحاً هم السادة: عبد الكريم الحاج احمد عباينة ومحمود عبدالله عباينة ومحمد عبد العزيز جرادات ومحمد احمد عباينة وفصل عبد الرحمن جرادات وابراهيم حمد عباينة ومصطفى خليل محمد واحد عبد الرحمن حسين ومحمد موسى جرادات ونواف محود عباينة واكرم نجيب عباينة وسليمان محمد عباينة ومحمود محمد عباينة.

وقد تم تعيين اربع لجان للاقتراع الذي سيجري يوم ١٩/١١/١٩٨٧ حيث تم تعيين مدرسة سال الثانوية للبنين مركزاً للاقتراع للرجال ومدرسة اثاث سال الثانوية مركزاً للاقتراع للنساء كما تم تعيين اربع لجان لفرز الاصوات الذي سيتم في مدرسة الصناعة باريد بعد انتهاء عملية الانتخابات.

انشاء مكتبة عامة

العقبة - بتر - جرى في اجتماع عقد في مدينة العقبة امس برئاسة الدكتور ريد محاسنة أمين عام سلطة اقليم العقبة بحث انشاء مكتبة عامة في المدينة.

وتقرر تشكيل لجنة لدراسة محتويات المكتبة الحالية التابعة لبلدية العقبة وامكان تطويرها. وحضر الاجتماع السادة متصرف لواء العقبة ومدير عام مديرية المكتبات وعدد من المسؤولين.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الدستور - أعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد عمان

الحسيني الكبير وسط البلد الخطيب محمد غالب الطيب المدرس القيسي محمد كايد الدغي والامير الحسن التميمي الخطيب الدكتور ابراهيم القيسي والاشرفية الكبير الاشرفية الخطيب انور حسن وحضره بن عبدالمطلب ماركا الخطيب الدكتور علي الفخر المدرس مصطفى الرفاتي والجامعة الاردنية الجببية الخطيب الدكتور حسن ابو عبد صلاح الدين جيل عمان الخطيب محمد شويحة والكلية العلمية جيل عمان الخطيب مطلق الحنطب ومصيب بن ستان جيل عمان الخطيب عبد الفتاح عمر وطريق بن زيد جيل عمان الخطيب احمد زايد والصفي جيل عمان الخطيب مسعود ابراهيم وام السباق جيل عمان الخطيب موسى الحاج حسن والفيحاء التميمي الخطيب د. همام السعيد وبلا بن رباح التميمي الخطيب عبد العظيم الشناق وصاحبة الحسين التميمي الخطيب احمد الكيلاني والنصور التميمي الخطيب حسين الزهد وابو الفيل التميمي الخطيب محمد الخالدي والزبل التميمي الخطيب د. راجح الكري والسعدى اللويدية الخطيب موقف عبده وكنية الشريعة اللويدية الخطيب محمد العطار واحمد قارة وسط البلد الخطيب يوسف منصور والشاربوع وسط البلد الخطيب هه خلف والتلوطني وسط البلد الخطيب محمود عبيدات والحسين القريبي جيل الحسين الخطيب حسن زروق والحسين الشرقي جيل الحسين الخطيب رفيق الخطيب الفضل بن عباس جيل الحسين الخطيب عمران ابو سنيطة وكنية الحسين جيل الحسين الخطيب بشير الكيلاني والامام ابو حنيفة مخيم الحسين الخطيب مروان الديري والامام مالك بن انس مخيم الحسين الخطيب محمود علاوي والامام احمد بن حنبل مخيم الحسين الخطيب هه والشامية وعمر بن الخطاب الهاشمي الشمالي الخطيب يحيى عبد والتقى الهاشمي الشمالي الخطيب شاكرو ابو سنينة والسالك الهاشمي الشمالي الخطيب مريش عبد والتقوي الهاشمي الشمالي الخطيب محمود ابو غزالة وابو جسر الهاشمي الشمالي الخطيب عصام هادي.

وحامدة الهاشمي الشمالي الخطيب عزت كايد والعباس (الزغاني) الهاشمي الشمالي الخطيب خالد ذيب عبدالله وعمر بن الخطاب وادي الربيع الخطيب محمد زين العابدين وخالد بن الوليد الهاشمي الجنوبي الخطيب حامد الضصور وسلمان الفارسي جيل القصور الخطيب احمد شحادة وعبدالله بن رواحه جيل القصور الخطيب احمد راشد واويس القرني جيل القصور الخطيب محمد عبد علي بن طالب ماركا الشمالية الخطيب عادل ضمرة وطلحة بن عبيدالله ماركا الشمالية الخطيب عمر زبال وفاطمة الزهراء ماركا الشمالية الخطيب ماهر السيد والسلام ماركا الشمالية الخطيب عزت جميل وسهيل بن عمرو ماركا الشمالية الخطيب عبدالحمد الزين وسليمان المسفر ماركا الشمالية الخطيب عباس عوي وامة بنت وهب ماركا الشمالية الخطيب اثل ولید ومطار عمان ماركا الشمالية الخطيب هاشم ادراج وماركا القديم ماركا الشمالية الخطيب محمد الربيع وضاحية الامن ماركا الشمالية الخطيب جمال الفراء وعاصم بن ثابت وادي الحادنة الخطيب سعيد الدباس وحى الضباط المحطة الخطيب موسى همنش والامام ماركا الشمالية الخطيب احمد المومني وعبدالله بن عمر ماركا الجنوبية الخطيب عثمان يرغوني والنور ماركا الجنوبية الخطيب الدكتور خليل حميض والتوحيد ماركا الجنوبية الخطيب هه عبد الرحيم وبلا بن رباح وادي النصر الخطيب احمد ابوشنب والرحمة جيل النصر الخطيب سليمان فرحات والنصر الكبير جيل النصر الخطيب اسحق امارة ومحمود الطاهر جيل النصر الخطيب محمد الطاهر وعالية جيل النصر الخطيب فؤاد سرطوي والماترة الماترة الخطيب محمود نقل وعثمان بن عفان جيل الزهور الخطيب محمد مريوق وابو بكر الصديق جيل التاج الخطيب واصف فخر الدين وعلي ابن ابي طالب جيل التاج الخطيب عثمان خليفات والشهد جيل التاج الخطيب عبد الرحمن ابوغليون والباقعي جيل التاج الخطيب احمد ممتاز والراشدون جيل الجوفة الخطيب فوزي السعود ومدرسة الامير حسن جيل الجوفة الخطيب ابراهيم العلي والجوفة القديم جيل الجوفة الخطيب عبدالله العمري والانصار (ام تينة) جيل الجوفة الخطيب سعيد حجاوي والاشرفية الصغير الاشرفية

مساجد العقبة

كما اصدرت مديرية اوقاف لواء العقبة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

المسجد الكبير الخطيب بدر الرباطي والمدرس محمد القرامسة والنور الخطيب صالح الاكوار والمدرس ناجي احمد والعالية الخطيب سليمان بلبل وابوداود الخطيب جمال الزبدية والسكنية الخطيب نجيم زريق والمدرس احمد جاب الله والشعبي الخطيب جيل ياسين والمدرس محمد ماريون والسوافين الخطيب ماهر حمد والامير راشد جريد والرابية الخطيب وليد بحارة والاسمر الخطيب سيد ابراهيم.

ابواب المفتوح

هنئنا للحسين عيده

(١) لا يساورنا شك في ان الحسين أصبح رمزاً في الوطنية ورجلاً من رجالات السلام في العالم، ويحظى باحترام وتقدير رؤساء وملوك العالم، ذلك لأن جلالة يدي وفي كل لقاء مع ساسة العالم، كل مظاهر الحب والخير والسلام واحقاق الحق، وهي صفات اتصف بها الحسين، وتربى عليها، ومارسها خلال عهده الميمون.

(٢) وعندما نتحدث عن الحسين، انما نتحدث عن الاردن ايضا، فالاردن البلد الصغير، الكبير قدراً، احتل اعظم واجمل المكانات في العالم.. تقديراً للحسين نفسه. حيث نقل الاردن نقلة حضارية ريادية.

انه مما يثلج الصدر، ويبيث على الابتهاج ان نشهد وخلال سنوات قلائل، جبال عمان الجرداء وقد تحولت الى عمران شاقق يمتدح السماء، واسواق عامرة بتجارتها. وتحف بها حدائق ذات خضرة وازهار وورود، ومشاريع صناعية تعود بالنفع والخير على البلد.

(٣) وعندما نتحدث عن الحسين في عهده الزاهر، فاننا نتحدث ايضا عن الاقتصاد، في بلده الاردن الشامخ فخاراً شموخ جبالنا الشامخ. انه مما يبعث على الارتياح ان نشهد مصانع ومؤسسات وحركة تجارية نشطة، وتحول المدن من قرى صغيرة الى مدن عامرة... ويحق للانسان الاردني ان يرفع رأسه اعتزازاً بالانجازات السريعة، ويقيني ان الاقتصاد الاردني برعاية الحسين سيصبح محط اعجاب الشعوب العربية والعالم.

(٤) وفي الاردن ازدهار علمي، وحركة علمية نشطة، فجامعاتنا وكليلتنا ومدارسنا، التي تنتشر درراً تضيء البلد وتكشف عن مستقبل زاهر. وحسبنا فخاراً، ان يملأ ابناءنا المعلمين بوادي الجزيرة العربية، وان ينتشروا في بقاع الارض رجالات عمل وادب وعمل.

(٥) والاردن في عهد الحسين نما زراعياً وازدهر، فقد كان الغور غابة شوك ومرتع وحوش واسراب افاعي، فتحول الى حقول خضراء وبساتين تعطر الجو بعبيرها، ونباتات تخفق من وهج الشمس في الصيف.. لا غربة ان تحول الغور الى مناطق تتره وترويح عن النفس.

والصحراء الاردنية تصدر البطيخ والخضار والفواكه والماء العذب. لقد تغير منظر الصحراء القاتم الى حقول خضراء تشرق وتمرح فيها قطعان الغزلان والظباء، ويقصدها السياح من جميع انحاء العالم.

(٦) في ذكرى ميلاد الحسين، يلبس الاردن ثوباً قشيباً احتفاءً واجتفاءً بذكرى عزيزة على قلب كل اردني. وتتمنى من كل شفاف قلوبنا ان يطيل الله عمر الحسين وان يبارك في عمر ولي عهده سمو الامير الحسن، لترتفع بلداً عالياً شامخة الرأس مروهية الجانب.

وللحسين كل باقات الورد في عيده الميمون.

محمد صدقي مساعده

الحوادث خلال ٢٤ ساعة

وفاة طفل واصابة ٣ اشخاص بجروح واخماد حريق في الشونة

عمان - الدستور - وقعت عدة حوادث في مناطق مختلفة من المملكة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية، وقد تضمن تقرير مديرية الدفاع المدني اهمها:

وشب حريق في منزل ببلدة الشونة الشمالية بسبب رمي عقب سيجارة شمالية مادية.

واصيب كل من عمر فرج (٢١ سنة) وعبدالمطلب حسني (٢١ سنة) بجروح مختلفة نتيجة تدهور السيارة الشخصية رقم ٢١٩٩٢٧ في اربد.

اختتام برنامج بمعهد الادارة حول اتصالات وشبكات الحاسوب

عمان - بتر - اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الائماء الصناعي امس البرنامج التدريبي حول اتصالات وشبكات الحاسوب لعدد من مختلف المؤسسات الصناعية والتجارية والمالية والخدمية. واستهدف البرنامج تعريف المشاركين وعددهم عشرين على مدى ستة ايام بمصطلحات وتكنولوجيا الاتصال وشبكات المحلية وبين طرق استعمال خطوط الهاتف الداخلية والخارجية لتراسل البيانات وتوضيح

جدرى استخدام شبكات الحاسوب المحلية ومساعدتهم على كيفية اتخاذ القرارات السليمة عند اختيار وتطبيق الاتصالات والشبكات في مؤسساتهم. وناقش البرنامج الذي شارك فيه عدد من المختصين الأمور المتعلقة بأساسيات تراسل البيانات وكيفية توصيلها وصحة ونزاهة البيانات ومعالجة الاخطاء بالإضافة الى برامج الاتصال بين الحواسيب والشبكات المحلية وطرق ادارتها.

١ - آخر موعد لشراء نسخ المناقصة يوم الخميس الموافق ١١/١٩.

٢ - تدوع العروض في صندوق العطاءات في مديرية اشغال محافظة الطفيلة في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١١/٢١.

٣ - ان يكون المتقدم مالكا لخلاصة اسفلية.

٤ - قيمة كفالة المناقصة للطاء ١٠٠٠ دينار.

٥ - ثمن نسخة المناقصة خمسة عشرة ديناراً غير مستردة.

رئيس لجنة عطاءات محافظة الطفيلة مدير اشغال محافظة الطفيلة المهندس ملازن سعادة

الدولة والمجتمع

وزير الاوقاف

استقبل سماحة الدكتور عبدالعزيز الخطاط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في مكتبه امس السفير الاميركي في عمان.

د. نجيم دهمش

غادر الدكتور نجيم دهمش رئيس قسم المحاسبة في الجامعة الاردنية الى القاهرة للمشاركة في مؤتمر الاسواق المالية العربية الذي سيعقد هناك خلال الفترة من ١٥ - ١٧ الشهر الحالي.

د. عبدالفتاح الحموز

تقرر ترقيم الدكتور عبدالفتاح الحموز من جامعة مؤتة الى استاذ مشارك.

د. احمد سروجية

تقرر تعيين الدكتور احمد الشيخ سروجية اختصاصي الجراحة عضواً في اللجنة الطبية العليا في مستشفى الجامعة الاردنية.

فرحان الطراونة

تقرر ترقيم فرحان الطراونة من ملاك وزارة الداخلية الى الدرجة الثالثة.

عبدالحاميد ديات

تقرر ترقيم السيد عبدالحاميد ديات من موظفي سلطة وادي الأردن الى الدرجة الرابعة.

ماجد ابوسمره

تقرر ترقيم ماجد زكي ابوسمره من موظفي وزارة التخطيط الى الدرجة الرابعة.

عصام القرعان

اجيز السيد عصام القرعان رئيس شعبة النشاطات في مديرية التربية والتعليم لمحافظة العاصمة امس لمدة اسبوع.

نجيم عبدالله

تقرر ان يشارك السيد نجيم عبدالله المدرس في كلية مجتمع عمان بالحلقة الدراسية التي سيعقدتها المركز العربي للبحوث في دمشق فيما بين ١٢-١٣-١٩٨٧.

عبدالجيد حكيم

قررت لجنة بلدية الزرقاء احالة السيد عبدالجيد يوسف حكيم مدير الحركة والميكانيك في البلدية على التقاعد ابتداء من الخامس عشر من الشهر الجاري.

خليل حجازين

تقرر تصنيف السيد خليل حجازين من ملاك وزارة الزراعة بالدرجة الثالثة.

اوسمة ملكية رفيعة لعدد من موظفي الديوان الملكي

عمان - الدستور - صدرت الارادة الملكية السامية بالانعام على موظفي الديوان الملكي الهاشمي التالية اسماؤهم بالوسام المئين ازاء اسم كل منهم وهم السادة:

درويش محمد ابوسمر مساعد رئيس التشريرات الملكية - وسام الاستقلال

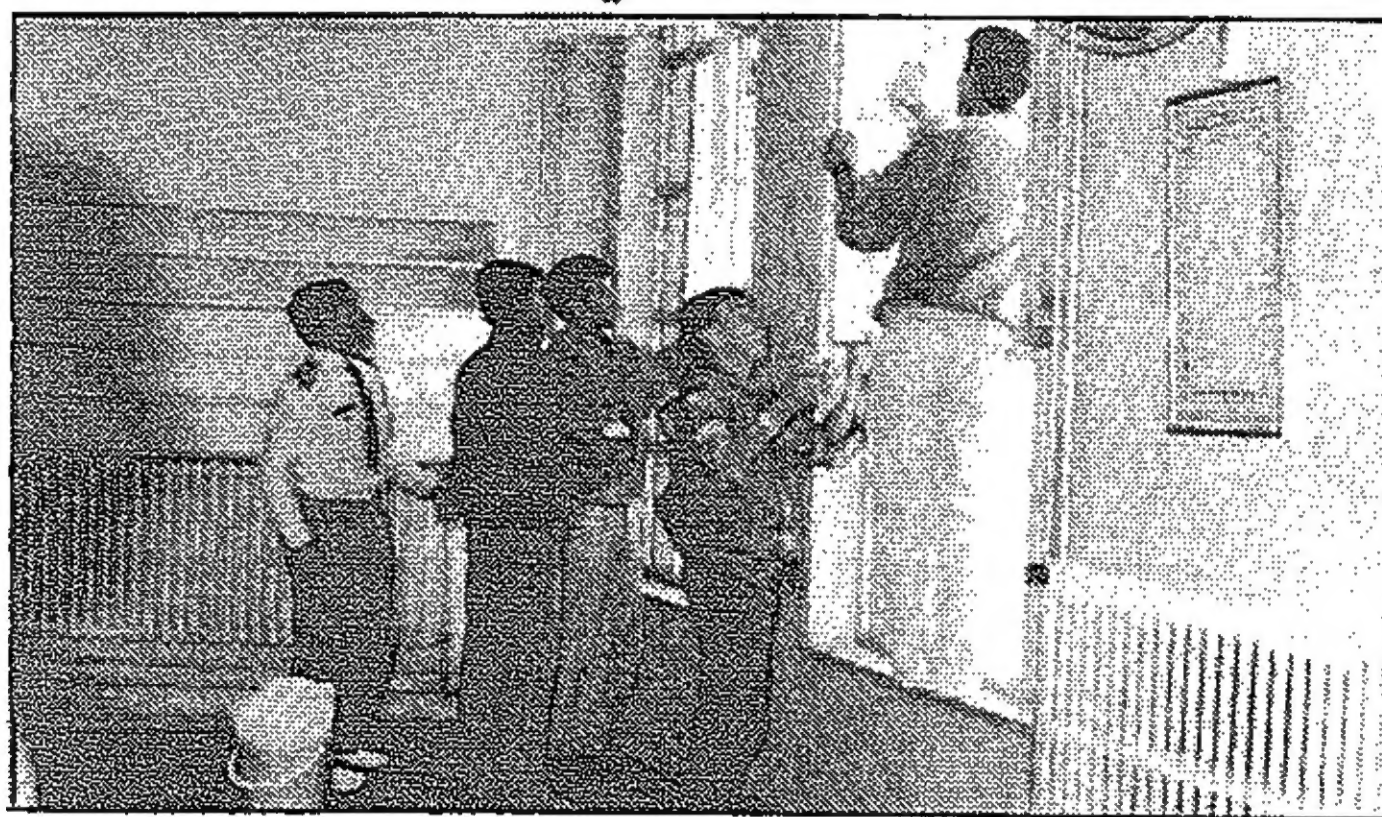
ثالث منتدب من وزارة الخارجية وسام الاستقلال من الدرجة الرابعة.

توفر عدد من البعثات الدراسية الى سويسرا في وزارة التربية

عمان - الدستور - ذكرت مصادر وزارة التربية والتعليم انه يتوفر لديها عدد من البعثات الدراسية الى سويسرا للعام الدراسي ١٩٨٧/٨٨ وذلك في مواضيع التعليم التقني وصيانة الاجهزة التعليمية واساليب تدريس الموهوبين وتخطيط الموارد البشرية وتتميز على ان تتوفر في المتقدم الشروط التالية.

ان يكون المرشح لهذه التخصصات مؤلفاً بمهنة معلم لدى الوزارة وان يخضع لامتحان اللغة الفرنسية، ويتحمل نفقات السفر لسويسرا ذهاباً وارجاءً.

تنظيم عمل تطوعي في كلية القدس



الطبية في عمل تطوعي

وقد شملت عملية التنظيف مسجدي احمد قارة وسط البلد ومسجد الشاربوع. واشرف على العمل السيد زياد الخجب وعبد الرحيم العرصور ووائل درويش.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

١ - القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/ مديرية سلاح الاسلحة الملكي بحاجة الى (٥٠٠٠٠) خمسون الف قدم ديكسون والمائدة للطلب ٨٧/٨٧.

٢ - على المناقصين الراغبين بدخول المناقصات مراجعة مديرية سلاح الاسلحة الملكي اثناء ساعات الدوام الرسمي للاطلاع على المواصفات المطلوبة.

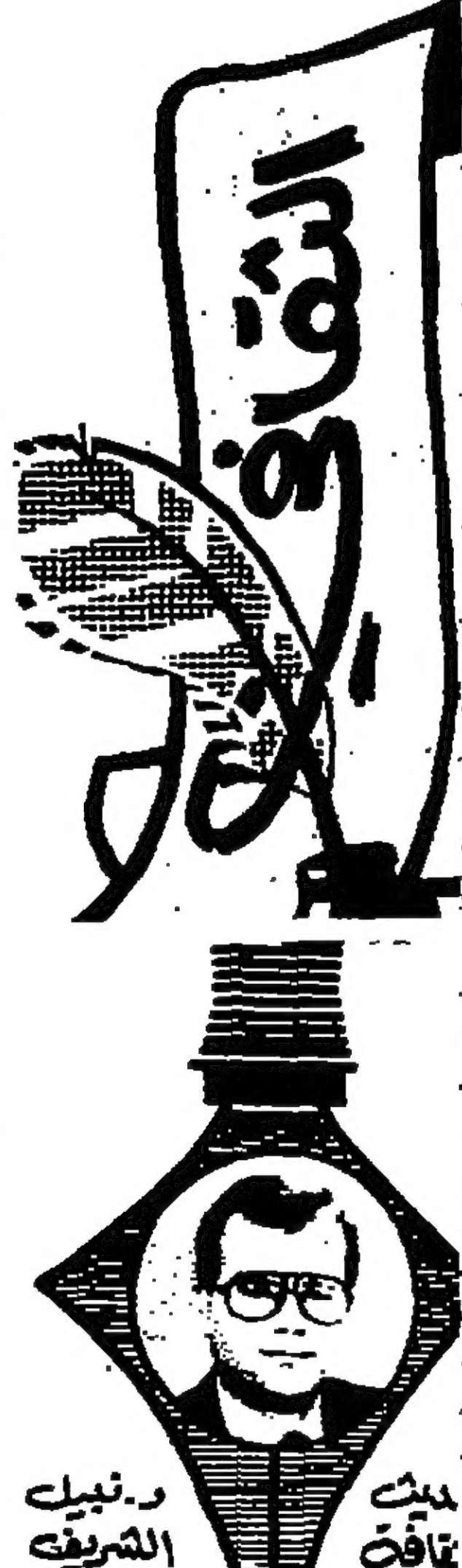
٣ - ثمن نسخة العطاء (٥) خمسة دنانير اردنية غير مستردة.

٤ - تقبل المناقصات من اليوم وحتى الساعة ١٣٠٠ يوم الاربعاء الموافق ٢ كانون الاول ١٩٨٧.

٥ - كل مناقصة محلية غير معززة بشيك مصدق او كفالة مالية بقيمة ١٠٪ من قيمة الواد المطلوبة لا ينظر بها.

٦ - على المناقصين الراغبين بدخول العطاء اصطحاب رخص المهن معهم عند المراجعة.

الجمعة



مبتدأ الشريعة

● لم يكن غريباً ان تحدث
الحوارات التي يكتبها الزميل
مؤسس الزمان كل هذا
الصدى الإيجابي على الساحة
الثقافية في بلدنا. ويمكن أرجاع ذلك
إلى عدة أسباب منها: أولاً: تفضلت
بوضع الثقافي في بلدنا لإبداع
تأثيري يخرج من جو المهرجانات
للعمل الجاد (غير التقليدي)
التي يصير الآخرون على رجة فيها.
ثانياً: التطور التقني لدخول
الفضاء العربي في الزمن عالم
السرعة وأجواء الصحافة التي لم
تجد أي وسيلة في تحقيقها حتى
الآن.

لأننا نحن نعلم من غيبه أمة
مستعدة على صعيد الثقافة في بلدنا.
لم نجد في يوم من الأيام تفسيراً
لماذا هذه الظاهرة لمعظم الدول
العربية السليقة من حولنا تنعم
بحركة مسرحية نشطة، رغم توافرها
بأوضاع على هذه الدول في المجالات
الإبداعية الأخرى. لها هو سبب
تخلفنا للسرعة وكيف السبيل
تتوهض والخروج من هذا
الواقع؟

أنا نخرج هذه الأسئلة من وحي
الحوارات التي يكتبها الزميل
مؤسس الزمان. لأننا نؤمن بأن
السرعة دون غيره من الفنون الإبداعية
الأخرى - هو وحده القادر على
تحدث التفاعل الجماهيري المطلوب
مع الحركة الثقافية. فلماذا أربنا أن
نجد تلك الجودة التي تفصل
صهورنا عن التعبير الإبداعي
الذي وجوهه طيس فحة من سبيل
أبوي لنهاء هذه الأمية المسرحية
التي تتلفي في واقعنا الثقافي.
وما قد أشعل الاستياء مؤسس
نصارى الشبهة المطروحة في فلام
هنا المسرحي، فهل نجد من يرفع
هذه الشبهة بأعمال أخرى من
التي أنهاء هذه الأمية المسرحية؟
أليس ستكون هذه هي الخطوة
التي نلها طلالاً ترقينا حولها
نأرجحنا من واقع التردى المسرحي
الذي نعيشه. أنا نترجو ذلك بكل
الصدق.

● على الزميل خلد الذي يكتب
أحدى التوازي في الزميلة (الزوايا) أن
يدرك أن قفحة النار على (الدمسور)
القلبي في كلمته المتشورة في
الأسبوع الماضي بعد خروجها لم
تألف على تقليدنا الصحفي. وعلى
حق الزميلة. من جهتنا. سنظل
نؤمن بهذه التقليد ونحترم هذه
الحقوق. وسنظل نؤمن على تشييد
واقعا الثقافي من خلال الإبداع..
والإبداع فقط.

(شارع يمتد في الضوء،
ولا جيران له
وسياج من زجاج
هو ذا مقهى ترانس
ملجأ المازف والمرايف،
صياح الأغاني
ويتم الطرقات..)

كان في مقهى ترانس
مفرداً في صيغة الجمع،
ومعزولاً بلا أوسمة الأمس،
يعزو حالة الطقس،
إلى نوم الحواس
باحثاً عن هيئة الشخص الذي كان هنا
نائماً يجلس مع أرواقه،
أو يحتمي شيئاً من التذكار،
شيئاً من بقايا... (كيف أعرف!)
ذلك الشخص بأيقوناته (الصامتة،
العاشق حتى آخر الأعشاب،
ليوم الخفوت! ومزمار الخفوت!)

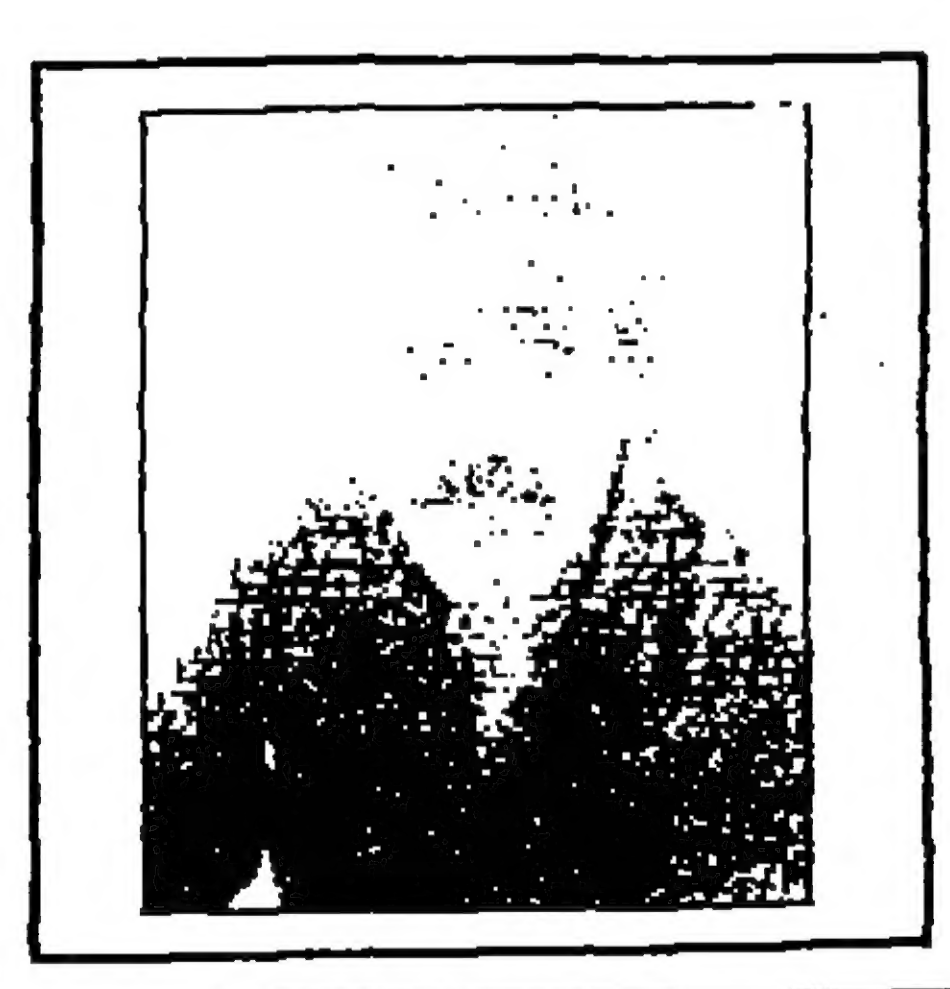
ذلك الشخص، نعم، ذو سلة الأزهار،
أزهار مدلاة على الشارع والأشياء،
هل يسأل أم يصغي!
على ساعده تنمو الفراشات،
ويتمد فضاء من عصافير
ومشتقات روح متعبة
كان في مقهى ترانس
قبل يومين، ووقت من نحاس

(لجأت كنت ووحدي
كنت أتى غالباً وحدي
ولا يأتي حمام زاجل،
أو خبر،
نافذتي تحت قباب الريح لا تغفو،
ووردي لليناس)

□ □ □

كان لا بد له من غاية السري،
ليتراح قليلاً
بالمجاهد الصمت والفوضى
استراً أسراً،
لا تقصص الأفتاخ عما كان يرمي
من خطي،
فالأرض زوج صالغ للنوم والنسيان،
يطويها كتاباً، يقطف الأسرار منها
مرة حيناً
وحيناً مسليلاً
ويرى الجوهر لايلوي على شيء،
ويلقي عنه يقطين الوصايا
أيها النادل أتيامي كيرون، كيرون:
الأغاني
القاطرات
الصبايا
والهدايا
الراويين
الأكاليل
الحشب

مقهى ترانس قصيدة لشخص تلميذ الإيقونك



محمد القيسي

أيها النادل لا تنفص بلا أي سبب
أيها روعي التي تحول في هذا النشيد
واضح أكثر مما ينبغي
وسؤالي واضح
تحضري أسماك بحر غائر في،
وفي أقصى المسافات،
وصيادون لا أشباك في حوزتهم
طرق لا توصل الساعي،
إلى أمطاره الأولى
وليل لا هلال
أيها النادل، يا ليلى
ما أوضح هذا الأفق،
من أدناه من كراس تجوالي
وأعطاني النحول
ليشفت المطفئ الأسود عني
ويساوي الذبول!

جئت من بيتي
ولم أعثر على الشخص،
ولم أعثر على
أيها النادل هل ضعت عن المقهى
وهل ضاع ترانس
ما على ظني بأس (١)
هذه الطاولة البيضاء
هذا المقعد الأبيض
هذا الورق المدعوك مثل القلب



أشباح يلوحون
وهيئات بلا أسماء،
عطر عابر عني
وتبناك
وهذا القسق الساخن
هذا الوجه للشخص الذي أرسم،
هل كان شقيقي وشريكي في الأباريق
التي لم تروني!

أيها النادل هل كنت تراني
وتعد الشاي لي
في آخر الليل وقد أبت إلى
زفقة روعي المعتم

أيها النادل هل كنت أنا الشخص الذي
كان هنا نهاراً،
وجهاً

أيها النادل هل كنت المغني
والتيذ المز
والدمع المصفي
أنتي يا أيها النادل إن كنت
أنا الشخص الذي أسأل، أو
كان شبيبي
في ترانس!

ندم باقي على قيد فروع
ونعاس
ماؤه فوق شفاهي
ندم يقرع كالأجراس فينا
تقرع الأجراس
والأيام
مزمار القياقي
يقرع المعدن والأملأخ،
في أفرام من هوى
فطوبى ليد تحنو على أوتارها،
طوبى لمقهى في الغياب
ندم الفضة يسقي
وندى المكوب
والمرآي
والدق
ثمار القول
معاني الذي ما زال يفردي على الساحات
قوسي
رائقي.

ندم باقي على قيد فروع
هو ما يجعلني في رقة الغيم،
أدير الكوب في تروينة الحصاد
حسي
دوغما شيخوخة، أسترسل الآن
ويسترسل في صوتي رجوع المازف المراف،
مفتوناً
إلى آخره.

عاش ١٩٨٧/١١/١
* إلى تريسنت تزارا وتيسار زيود
(١) الإيقونك - جزء من مستقل، تعرض في العدد القادم
(٢) ابن زيود

مذكرات جمعة



بقلم: مؤسس الزمان

جمعة القفاري في شهر العسل!
(بعد حمل الزفاف المرق، انطلقت بنا سيارة الإجرة إلى فندق في
العقبة، كنت أنا وعروسي قد قررنا أن نقضي فيه شهر العسل.
الشهر: تدخل غرفة الفندق، عامل الفندق يتقدمنا ويضع الحجاب
على الأرض. يتنصّل لنا زوجاً سعيداً. انس في يده بعض النقود،
ويخرج في الغرفة سرير مزدوج وثلاثة عريضة وحمام وغرفة صغيرة
ويأبضي إلى معراجي شرقي، ويأب آخر يلقي إلى معراجي
غربي).
أنا: ما أسعدنا.
العروس: لو استشرنا «الكبيوتر» في اختيار زوجين مثاليين
نموتين لاختارنا نحن بالناكيد.
أنا: لأول مرة تضمننا غرفة واحدة دون وجود ثالث معنا.
العروس: ليس من اليسر وجود زوجين مثاليين في كل شيء.. موثقنا
من الحياة واحد.
أنا: لأول مرة تنتقل من حيز الحلم إلى حيز الواقع.
العروس: نحن متفان فكرياً.
أنا: لأول مرة تنتقل من العام إلى الخاص.. إلى تفاصيل الحياة
اليومية.
العروس: وفلسافياً.
أنا: لأول مرة تنتقل من المجرى إلى المحسوس. إلى الحياة العادية.
العروس: وموثقنا من العمل السلمي.. وبيكاسو وابن خلدون
والمتنبي وفهد بلان.. و...
أنا (أدنون من النافذة والمفتحة): أه كم أحب أن أملا رتي بالهواء
النقي.
العروس: لا أرجوك. لا أستطيع أن أنام والنافذة مفتوحة.
أنا (متشاكها): أخيراً وجدنا ما نختلف فيه. فلما لا أستطيع النوم
والنافذة مفتوحة.
العروس (بالتفصيل): المهم أن موافقنا واحدة من القضايا الكبرى.
الجوهرية.
أنا: طبعاً طبعاً. مسألة النافذة مسألة هامشية وتافهة. إذا ما
قورنت بالولف من الفلسفة الوجودية..
(اضطجع على الجانب الأيمن من السرير مسترخياً، هي تثليق
النافذة).
أنا: أرجوك.. أطفئي المصباح.
العروس (بالتفصيل): لا أستطيع أن أنام في غرفة معتمة.. أخاف
الظلام.
أنا (مغالياً توتري): لا بأس لا بأس. المهم أننا متفان على أن نعلم
الظلام بدأ.. في تاريخنا. بعد هزيمة التيار العقلاني الذي مثل ابن رشد
ونورونه.
العروس: طبعاً.. طبعاً..
(استل سيجارة من علبة سيجاري واشعلها).
العروس (بهاج): ماذا تدخن في غرفة النوم. اطعمه السيجارة
أرجوك.
أنا (بحق): لكك تعوقني انني ادخن.
العروس (بنق): نعم. ولكن ليس في غرفة النوم.. والنافذة مغلقة.
أنا: أنت اغلقت النافذة.
العروس (بالعاج): اطعمه السيجارة أرجوك.
أنا: أطفئي المصباح.. أرجوك.
العروس: أنا متعبة. أرجو أن تطفئ السيجارة.
أنا: اقتحي النافذة.
العروس: انتقل إلى الجانب الأيسر.
أنا: موثقنا من اليسار واحد.
العروس: أقصد انني اعتدت النوم على الجانب الأيمن من أي
سرير.
أنا: وموثقنا من اليمين واحد.
العروس (بغضب مستعري): أنت لست معي.
أنا (وقد اكتمر وجهي): لست معك! كيف؟ أنا هنا على الجانب
الأيمن من..
العروس (تقاطعتني): اطعمه السيجارة وانتقل إلى..
أنا (اقاطعها): أشعلني الضوء واقتحي الـ..
العروس (تقاطعتني): أبغض السخان و...
أنا (اقاطعها مرة أخرى): أرغب في قليل من الهواء.. افتحي الـ..
العروس (تضرب قدمها بالأرض غضبية): أنت لا تسمعني.. انتقل
إلى الجانب الأيسر من السرير.. أرجوك.
أنا (مفتحة): أنت طلبت إغلاق النافذة.
العروس (بعضية): لا أستطيع النوم على الجانب الأيسر من
السرير.
أنا: ولا تستطيعين النوم في غرفة فيها رجل يدخن!
العروس (وهي ترتعش غضباً): بالضبط.
أنا (بنفاد صبر): حسن أدن ينبغي أن ينام كل منا في غرفة
مفصلة.
العروس (متحدية): بل في فندقين مختلفين.
أنا (مزايدياً): أو في بلدين مختلفين.
العروس: بل في قارتين متعاديتين.
(انتفض واقفاً. أحمل حقيرتي وأخرج من الباب الشرقي، بينما
تصل هي حقيبتها وتقتاد الغرفة من الباب الغربي. إلى الأبد)

قصيدة من طاهر ريسان

وأرشح من مسامات الجدار
صمغاً يذيق جيّة الليل الطويلة
قبل يلعبه غبار الراجلين
الراجلين إلى الغبار..

ويكون أن الأرض دائرة،
وأي قطر لها المشدود
بين مقام موتاهها
وأحوال النهار

ويكون ليل..
في مثل نعتان القوافل
حين يتقلها حذاء الرمل
من ميل ليل

ويكون أن أنتش عن نفسي
وأرحل عن جواربي..
هل كان
شيء
في انتظاري؟..

ومن غلخ الجمر
حتى تسيل به روحه
وبداه؟

أنتب إليه،
توضأت بالذاريات
وفي غارو المتلفح خوفاً
أقمت الصلاة..

«انتظار»
.. وأكون وحدي في الجوار
ويكون أن إرتد عن شكلي

«المارق»

ترأ على أي نهر مستحي
وفي حلم أية صحرا ترأه

كان به لوتة من حنين
ومسأ من العشق،
يلقي بجذاته مثل ذكرى
ويقتصد كل الحماة..

جيلة عجيء بغياته،
بالحقول المسافة للرعي بين يديه،
بما يتأثر منه على الطرقات
جيلة..

ومهترية الانتباه
هو المارق الأبدئي،
له عبق
ليس تحطه العاكفات
على نسج ثوب الخطاة
هو الغائب المر
كيف التفت ترأه!

سلام على طيف يزورك حانيا
وليل على عينيك شؤ غاريا
سلام على قلب يثبك صابيا
ويرجع مهموماً لتفدك باكيا

وسبقاً لأيام سقتنا من الطلا
كؤوساً وهامت في الشفاه صواديا
نطبع الهوى والشوق داني وان نأى
تظل جمار الشوق منا دوانيا

نكباد إذا ما حل يوم رحيلنا
ننظر على يوم اللقاء غواديا
يكاذ حمام الدار يحفر صفارة
وتجبر باب الدار تلك التواليا

كأننا لجرى الدار قلنا لها انشري
على الناس اسراراً وكئ خوافيا
يلوموني؟ فالناس ما عرفوا الهوى!!
ولا سئم قسرح ولا كي ناريا..

جرى من دمي في كأسهم فتجرحوا
ولجوا على الأبواب كل بواكيا
أيا غيمة ناحت على الايك حيري
أقيشاً سقيت الورق أم من دمايا؟

فلا طابت الأيام يا دار بعدنا
ولا روت الزينات منك الماروا
نظل على السلوان تبدي تحفيا
نصعد الهوى عني فيأتي شاليا!!

الكساء بين يديك شعر: سلوى السعيد



الفن في فضاء الحداثة

ان تبدأ بالانتحار.

ومع ذلك فلا يمكننا القول بأن هذا التوجه الجديد هو انطفاق عكس للحداثة انه فقط المسمى لتجاوزها والتخليق في الفضاء الذي يليها ولذلك يمكننا ان نسميها فضاء الحداثة.

ان قراءة اولية لواقع الفن الحديث واستقراء الفضاء الذي يليه بناء على معطيات الواقع الاجتماعي والاقتصادي، والثقافي والتكنولوجي يوصل الى تحديد بعض ملامح هذه المرحلة.

ان التطور التكنولوجي الهائل قد وضع الفنان امام تحديات جديدة انعكست في الفن الحديث على اساس رد الفعل واثبات الوجود الامر الذي دفعه الحركات الجديدة (فضاء الحداثة) بل وتعتبر ان وادجها الكلام مع التكنولوجيا وتسخيرها في خدمة الفن والفنان لذلك لجأ الجيل الجديد الى الاعتماد على الالكترونيات والكمبيوتر واساليب التقنية العالية ميكانيكيا في انتاج اعمال جرافيكية وتصويرية بحيث انتهت اسطورة اللوحة المنقذة بدويا كعمل اصلي وحيد معترف به دون سواء ويندرج هذا التعميم ايضا على اعمال فنية في التصميم والنحت والعمارة واعمال متحركة تدخل ضمن اطار الفن.

على ان الاعتماد على التكنولوجيا لا يكفي للدخول الى هذه المرحلة فهناك العوائق الاجتماعية والحضارية التي يجب على الفنان ان يتغلب عليها في الحسبان اذ لا بد لفنان فضاء الحداثة ان يستفيد من معطيات الرمز والاسطورة والنفس والروح ليبقى الفن قادرا على سد الفراغ الهائل الذي أحدثته التطور العلمي والتكنولوجي هذا الفراغ لم يستطع الفن الحديث بتأجيلاته المثالية في الشكلانية والاشكالية ان يقوم بمثل في المقابل مما ترك اثره الواضح على انسان هذا العصر بشكل سلبي خلخل ايمان الانسان بقدرة على التحدي واضاح اخلاصه في حياة هادئة كريمة.

اقول لقد تخلى الفن الحديث ببساطة عن دوره الفاعل كإداة قادرة على التغيير بسعي وراء افاق الجمالية والتعبير للمفهوم لذلك نرى ميل الفنانين الشبان

المتابع للفن الحديث على المستوى المحلي والعالمي يخرج بانطباعات متميزة مؤثرا على ان الحداثة المعاصرة قد استنفدت دورها من حيث القولية الجاهزة للاتجاهات السائدة الامر الذي جعل الفنان الحديث يقع اسير هذه القوالب وان تجاوزها فإن هذا التجاوز لا يعدو ان يكون نوعا من توسيع القالب لا تغييره مما يجعل حداثته غير قادرة على التلاؤم مع التطوير المستمر الذي تشهده حياتنا المعاصرة.

هذا الواقع دفع بعض الفنانين الى تكسير الحواجز بين الاطر المدرسية والفنية وإقامة علاقات جديدة بينها مستفيدين من ايجابيات كل اتجاه لبناء انماط جديدة من الفن قادرة على استيعاب المرحلة الراهنة ولكنه مقصر على المستوى التقني لان ثراه مقيد بالعملية التوفيقية التي تحتكم اصلا بالمنطق السائد.

وربما كان عودة بعض الفنانين وارتدئهم نحو المدارس الواقعية والاكاديمية هي نوع من الحنين الى الماضي (نوستالجية) كرد فعل على الحداثة المعاصرة وما آلت اليه من تجريدية واتجاهات لا شكلية ادخلت حركة الفن الى طريق مسدود.

لقد وقعت الحداثة اسام اشكالها الجديدة ووقعت اسيرة التقاليد التي رسختها عبر كفاحها المبرر امام الاتجاهات التقليدية وانتقلت من موقع الاهتمام الى موقع السلطة واصبح ممثلوها هم اساطين الفن وسدنته واصبحوا سوطا على كل من يخرج من تحت مظلتهم باحثا عن فن جديد وهم رغم تفوقهم الذي يحتفلون في كافة المواقع الا ان هذا لم يمنع وجود تيارات فنية خارجة عنهم واصبح الجو مهيبا لبروز فلسفة فنية جديدة ومرحلة فنية جديدة ايضا.

ان ميل الفنانين الشبان الى الخروج عن اطر الحداثة ما هو الا تعبير نحو النزوع الى افاق فنية ارحب ومعايير اغنى انهم يلجئون مناخات والقائم جديدة كل حسب (استعداده وفلسفته ولكنهم جميعا متفقون على رفض سكونية الحداثة لانه قد اعطت الفن الحديث كل ما عندها بل وصلت بها الحال الى

بقلم: محمد أبو ريشة

لعودة التوازن الجدي بينهما وبمعنى آخرى اقول ان فضاء الحداثة هو فن الحساسية الجمالية الواعية التي تمتلك الرؤيا المستقبلية انها شيفرا ثنائية مزدوجة قادرة على ان تمثل النخبة/ الجمهور ولذلك فلا بد لها من املاك رؤيا جوهرية لغزى الفن (الحياة) وهذه الرؤيا قادرة على ان تمس الجوهر الكلي المشترك في النخبة والجمهور دون نقص في اي من الحدين وكل متلقي يأخذ نصيبا من العمل الفني بالقدر الذي فيه له.

ان فضاء الحداثة يركز على جدليات جوهرية على المستوى الانساني/ التكنولوجي، الجمهور/ النخبة، التحديد/ الانقلاش، الوضوح/ الغموض، الفاعل/ الباطني، الوجود/ عدم، الانقطاع/ التواصل، الساذجة/ التجريد، الحرفية/ الثقافية، البساطة/ البانائية... الخ.

وعلى هذا الاساس على فناننا فضاء الحداثة ان يكونا قادرين على اثاره الاسئلة الكبيرة وصنع الثقافة المعاصرة لكل ما هو ساذج ودارج وساكن وعليهم ان يكونوا دائما خارج مناطق الجذب التقليدية وقادرون على تجاوز التقليدي والتبدل محققين في فضاءات جديدة صانعين مراكز جذب اخرى انهم ضد النخبوية وضد الجمهور في واحد.

ان فضاء الحداثة هو تطور منطقي وابن ثمرى للفن الحديث وعلى هذا البعد لا يمكن لهذا المنهج ان يتكبد لمخزات الحداثة المعاصرة ولكنه بالتاكيد سيخترعها محطة انطلاق نحو محطات اخرى قادرة على الاستجابة والتواصل والتحدى ضمن حدود ما يتاح لها من معطيات ليكون الفن حالة من الحضور الواعي وليس حالة نوم او اثبات وجود في هذا الضخم غير المتكافئ تنافسيا مع العلم والتكنولوجيا.

ان فضاء الحداثة هو احد الواجه الهامة في تحديد ملامح فن المستقبل لا انها لن تكون نهاية حلقات التطور انها ما بعد الفن انها السعي نحو الافق والاطلاق الى القيم للمفهوم الكفر في المجهول ليكون معلوما

بقلم: فخرى صالح

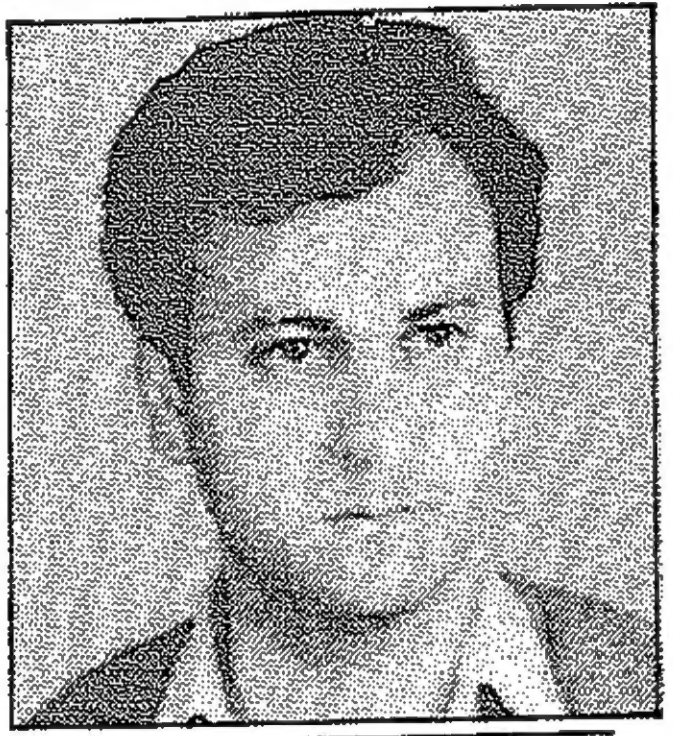
يذكر الروائي الكولومبي الحائز على جائزة نوبل للاداب غابرييل غارسيا ماركيز في احدى مقابلاته ان القراء في امريكا اللاتينية يتعاملون مع الكاتب وكأنه قديس او نجم، فهم، على دمة ماركيز، ينتزعون من مواطنه الروائي ماريو فارغاس يوسا قميصه او قبعة او اي شيء تطلابه ايديهم لكي يحتفظوا به كذكري، ويذكر ايضا ان الكاتب في امريكا اللاتينية يكرس منذ صدور العمل الاول له رغم ان ذلك يلفت اليه انظار السلطة في بلاده ويحرمه من انيجاد عمل.

اثارت هذه الملاحظات في نفسي غصة تخص الكاتب العربي: فهو يتمتع باهتمام القراء في بلاده ولا يتمتع بايجاد عمل ياكل منه خبزه. لقد ضيع الدنيا والاخرة.

مراقب ادبي

وقفة الكاتب العربي

توقى صباح الثلاثاء الماضي الكاتب والمفكر والسياسي المصري عبدالرحمن الشراوي بعد عمر دام 7٧ عاما كانت حافلة بالجدل والكثافة والتأليف المسرحي والسياسي، من اشق اعماله رواية (الارض) التي صورت معاناة الفلاح المصري في عهد الانقطاع، كما انه كتب سلسلة من الكتب عن الخلفاء الراشدين - وانتهى من كتابه حول (ابو بكر الصديق) الشهر الماضي، كما عرض لرقاصوي بسرحيته الفتى مهرا والحسين ثائرا اللذين كان لهما مدى كبير في الستينات. فشل المرحوم الشراوي مناصب عدة منها رئيس منظمة الشعوب الافرواسيوية، ورئيس مجلس ادارة مجلس روز اليوسف الاسبوعية، والأمين العام للمجلس الاعلى للفنون.



بقلم: فخرى صالح

زهير أبو شايب في:

ريف تراحواله ومقاماته

جناحه فردوس ازهي مفقود

ينبغي ان نشير الآن وبصورة اكثر تفصيلا الى قصيدة اساسية في هذه المجموعة الشعرية، اي الى قصيدة «القفال»: رحلة الشقاء والصيف. وهي قصيدة اساسية لسببين اثنين: الاول هو اختلافها عن بقية قصائد الديوان في محي التعبير، والثاني هو تعبيرها غير المباشر الفني عن التجربة الفلسطينية كما يراها الشاعر.

لنناقش الآن المسألة الاولى، اي تلك المتعلقة بالاختلاف والمغايرة اللتين نلاحظهما عندما نقرأ هذه القصيدة. لقد رأينا في الاشارات السابقة كيف ان التعبير الصوفي، والباصر المحولات الصوفية والاشارات الظاهرة والخفية في الارث الصوفي العربي، يلون القول الشعري بل انه يفور في ثياها فاتحا

مجالات التأويل على وسعها، قصد التأويل الصوفي المباشر والتأويل النفسي معا. ويستخدم الشاعر في قصائده نوعا محسدا من الاستعارة هي استعارة الفردوس التي تتلصق بشكلي التأويل: التأويل الصوفي والتأويل النفسي.

اذا نظرنا الآن الى قصيدة القفال، فاننا سنلاحظ اختفاء المرجعية الصوفية المباشرة، وان كانت بعض الدلالات الغموية الصوفية الغزير تتسلل الى القصيدة، لكنك رغم ذلك تنوب في السياق وتنفذ قوة دلالاتها الصوفية التي رأيناها في قصائد الديوان الاخرى. هنا يقدم الشاعر رؤياه للتجربة

الفلسطينية، لتراجيديا الذات الفلسطينية المطاردة، ويستخدم لتجسيد هذه التراجيديا صورا واستعارات تجعل التجربة برمتها شيئا ملموسا من جهة ومرفوقا لسؤى اسطوري - كوني من جهة اخرى. ان الصور والاستعارات تتولد جميعا من حس التشظي والفقدان والاحساس بالكارثة والانهيار، وصورة الزلزال وانسحاق الكون ملموسة تماما في سياق هذا العمل الشعري المتميز. كما ان صيغة الرحيل (او الارتحال) في الارض تضيء صورة الانسحاق التي تتجلى في القطع الاول من القصيدة وتلحم التجربة العربية التراثية للارتحال (طلبا للكل) بالتجربة الفلسطينية للارتحال (بحثا عن الارض والوطن - الفرار من القفود).

حملت قصيدتي، وانسحت في طرق تنقل، وتركتني يشر الرمل خطوي، وتركتني لا احد، كاني على ناقة الموج، فنطرت من زيد.

* عبدالله رضوان:

اتعرض على

استخدام الحكم

الاخلاقي معيارا

على العمل

الفني!

granda، وقد اخذ المؤلف كنيته من احد اجداده. وكثيرا ما نجد في هذه الرواية وغيرها نجد الجنس سهل أسلوب لتضويه صورة العربي في الادب العالمي.

القارئ والكتاب..

و «مورافيا» توقفت امام احد الاشخاص التي تتبع الكتب والمجلات، وحاولت لعدة مرات واياها، ملاحظة نوعية القارئ لمختلف الكتب الادبية، وخرجت باطلاع ابي له السيد طارق سليمان (باتع كتب ومجلات) وهو ان اغلب الزبائن يحرصون على شراء كتب (البرلمان، والسياسة، و «مري ملار» - بالاضافة لروايات حتمينا وكون وليسون، و «صيف» ان القارئ - من الجنسين - على حد سواء يقبل على الكتاب لمعرفة مؤلفه وتقديره له، وهذا يتصل بالثقافة التي يكتسبونها في قلوبهم على مؤلفات «كون وليسون» مثلا او حاتمينا مع ان هذه الاعمال ليست «اباحية» تماما، هناك ايضا المراهقين الذين نغريهم بعض اغلفة الكتب الجنسية مثل «حياتنا» الجنسية، وسواها من الكتب التجارية.

وحيث سالتنا بعض هؤلاء رفضوا الاجابة في البداية، لكنهم اشاروا بانهم انما يقيمون على الكتاب لذاته وليس لاي سبب آخر!!

(ل. م.) قلنا انها تقابلنا على الاعمال الادبية دون النظرة المسقة لوجود «الجنس» كشرط لقراءتها، انما تأتي بشكل تلقائي عبر القراءة. نفس الراي اشار اليه الطالب «خالد سلام» (قسم الفلسفة) والذي يعتقد ان نجاح اي عمل ادبي رواية او قصة او شعر تأتي من تصوير الانسان في مختلف احواله، في عديمته وتخلاله وفي البحث عن الانسان الشامل الكلي، ويضيف «ان الحديث عن «الاباحية» في الادب لا يدخل في دائرة الموضوعات بل يدخل في صميم العرب حيث البطل، فقل الله، يسومونه «التركي الكبير Turco



الكاتب زليخة أبو ريشة

قيس، وهو عند الشاعرين قد ورد كاستخدام مبالغ فيه وليس اشاريا رمزيا، ثم نلتقي بالاستخدام الجنسي قاعا في «الف ليلة وليلة» ومع ذلك بقي مثل هذا الناتج متداول ومعمولا حتى وصل الى اشكال لا يمكن الوقوف معها في العصر العباسي وسبقه الاموي، في مجازات «جرير والفريقين»، ثم في اشعار بشار بن برد، وفي اشعار «ابي نواس».

ان هناك استخدام جنسي بصيغ مختلفة في تاريخنا الادبي - الشعر خاصة - والكلام لا يزال للنقاد عبدالله رضوان، هناك صيغ فنية مفعلة وموقفة في قصائد الكندي والاعني وفي «الف ليلة وليلة»، واستعداد يقصد منه الشبان والتدريج في «بشار» و «الفريقين» و «جرير»!!

اما الادب العالمي فهو ايضا حافل بالاستخدام الجنسي في مجال الشعر والقصص والرواية كما تؤكد الطالبة (س. ب.) ماجستير ادب انجليزي الجامعة الأردنية وتقول انه في عشر - كانوا مترمين، حيث كان الاتجاه ضبط اخلاقي، وكانوا يتخفون على الاباحية كصالحين اجتماعيين، اما في عهده الرومانسية - القرن التاسع عشر - فقد كان التركيز على الطبيعة، وبرز الحب المدمر لدى الشاعر «بايرون» واباحي كما تعرضت قصائده، ذلك خلاصه مؤلفات الايطالي «البريتو مورافيا» في «شهر الملح» وهي قصة قصيرة حافلة بالجنس للتعبير عن عهده العجز لدى بطاله، والسؤال الذي تطرحه الطالبة (س. ب.) هو: لماذا نحن نقبل ما يصلنا من الغرب حتى لو كان مرفوضا في قلوبنا - بكسر القاف وفتح الياء -

لبعض الروايات العنيفة مثل رواية «توكايا الكيرة» وهي رواية غير مترجمة للكاتب جورج اسانو صاحب كتاب كان العام، وكما يقول الصحفي يحيى اسعد والذي قرأ الرواية بلغتها، نساء الى العرب حيث البطل، فقل الله، يسومونه «التركي الكبير Turco

رسمونج شفاف

«الاباحية في الأدب»

هل يه كذلك؟

كتب طلعت شائعة

لم اتوقع - حين هممت بكتابة هذا «الريبرتاج» حول «الاباحية» - ان اجد كل هذا العناء، ولاكثر من سبب، فمن الناس - كتابا واساتذة - من امتنع عن الادلاء برأيه حول الموضوع، ومنهم من «اعتذر» بليلقة وديبلوماسية، اخرون طلوا عدم ذكر اسمائهم، وهكذا.

المسألة الاخرى... وهي الاكثر - عناء وحيرة - تتعلق بالمراجع والكتب والمخطوطات المنشورة وغير المنشورة التي رجعا اليها كمحاولة لإفادة «المادة» محل البحث، وهي متفرقة وبكمية اكبر مما كنا نتوقع... ولعل ذلك كان السبب في تأخير هذا الريبرتاج.

اما الذين ساهموا برأيهم في هذا الموضوع فهم «الكاتبة زليخة أبو ريشة» والكاتب الناقد عبدالله رضوان، الدكتور معين قدومي، طارق سليمان (باتع كتب ومجلات)، وعدد من الطلبة في الجامعة الأردنية.

يُنْبَغِي في البداية التذكير ان مفهوم «الاباحية» في الادب لا يعني المحور ولا الفسق ولا التحلل من القيم، نقول «الاباحية» ونعني «الجنس في الادب»، لان اطلاق الكلمة كما هي، لا يخدم هدفنا، وعند الرجوع الى قاموس «الوسيط» نجد «الاباحية» تعني: التحلل من قيود القوانين والاخلاق، كما نجد الفعل «اباح» يعني: اظهره واحله واطلقه.

بالاضافة لذلك نلاحظ ان مفهوم «الاباحية» هو حكم اخلاقي، وقد اعتبر الناقد عبدالله رضوان «على صيغة استخدام الحكم الاخلاقي معيارا على العمل الفني» ولهذا فقد استخدم مصطلح «الاباحية» ضمن مفهوم استخدام الجنس في العمل الادبي، وليس ضمن معيار اخلاقي، على قاعدة ان القيمة او الحكم النهائي انما يتأتى من كيفية هذا العمل، وليس حكما اوليا، سلفيا ضد فكرة استخدام ذاتها.

وحيث طلبنا من الطالبة (ل. م.) وضع اللغة العربية بالخلاص، والارضية، والتي رفضت ذكر اسمها،



* معين قدومي:

ادخال «الاباحية»

في الأدب

اضعاف للعامل

الثقافي والذات

العربية

استخدم لذلك، أسلوب السرد الذاتي او الرواية الذاتية. سئل «هنري ميلار» ذات يوم، لماذا كتبت كثيرا عن الجنس؟ وهل يعني لك شيئا خاصا؟

قال: لقد كتبت عن الجنس بنفس قدر الذي كتبت فيه الكتابات التي دعاها النقاد والمعارضون في بالهرات، ولكنهم اختاروا ان يركزوا على الجنس فقط، كل ما استطاع قوله هو ان الجنس له دور كبير في حياتي، فقد عشت حياة جنسية ممتلئة ولم اجد ما يبرر اهتامي لهذا الجانب، (راجع مجلة «الاقلام» المراقبة عدد تشرين الاول ١٩٨٧).

العراقية تعبر عن الارزعة الجنسية لفئات من المجتمع مثل الرباط المقدس، لتفويض الحكم و «المراب» لتجسيد مفهوم «الارض» لياي، ليوسف ادريس، كما ان هناك من المبدعين العرب من تناول «الجنس» كظاهرة اجتماعية، كما في اغلب اعمال نجيب محفوظ. «غالي شكري» «ارئة الجنس» في قصته العربية» ويختلف الدكتور معين قدومي في هذا الراي، ويرى ان «ادخال الاباحية» لادب عمل فاسد من الناحية الفنية بالخاصة، لان الادب في صورته الكاملة وسيلة للانسان ونشاطه وتحكم الى حد ما في تصرفاته بل ومواقفه، واذا كان الانسان الذي يستحق هذه من تفكير في الخطا النظر للانسان كظاهرة جنسية فقط كما يفعل تجار الجنس وفلاسفة الغرب، فانه لخطا اكبر ان ينظر للجنس كظاهرة عارضة او عيب او ندس لا بجنون الانتماء به، فليس هذا من ديننا ولا من حضارتنا.

ليس هذا فقط بل ان الشيخ كشك يعيب على الكاتب المسلمين ترك الموضوع دون تناول تاريخين لاعاء الاسلام، واعاء حضارتنا، الفرصة لتبنيها مفاهيمهم، ويرفعوا سمومهم في عقول وقلوب الشباب المسلم الذي لم يعد يعيش لا في سلوك اسلامي، ولا في فكر اسلامي، (ص ٨ من الكتاب).

ويصف د. حسام الخطيب،



الناقد عبدالله رضوان

الحياة الإنسانية وبالتالي عن نسج الرواية او القصة التي تجسدها...

لماذا «الجنس»

في الأدب؟

قد يبدو السؤال «ساذجا، لئولمة الاول، ولكننا حين نبدأ بالاباحية نندرك تسرعنا، بعض الناس يرفضون السؤال والجواب معا، اخرون يفسرون الامور باكثر دقة وموضوعية ولو اخذ بعض النماذج للاحمال التي تحوي هذا النوع من الاباحية لوجدنا مثلا رواية «مدام بوفاري» ل فلوير، تدفن علما وواقعا اجتماعيا من خلال بطلتها (امياء، التي تمثل احدى الطبقات المرفقة اقتصاديا واجتماعيا في فرنسا.

وكذلك فعل الامريكي «هنري ميلار» اللقب ب «شيخ الادب» المتكسوف، كما هو عنوان الكتاب الصادر بالقاهرة عام ١٩٧١ مؤلفة ميشيل سعد. والذي يكشف في اعطاه واشهرها «مدام الجدي» و «الامريكية» وقد جسدها في كتابه «الكولوس» المكتف بالهواء، حتى انه «ميلار» تغاضى عن الشكل الفني في رواياته ولان ما يعنيه التعبير عن احساس الانسان بالاحياء، وقد

* بائع كتب ومجلات:

الاقبال على الكتب

«الاباحية» من قبل

المتقنين أكثر!

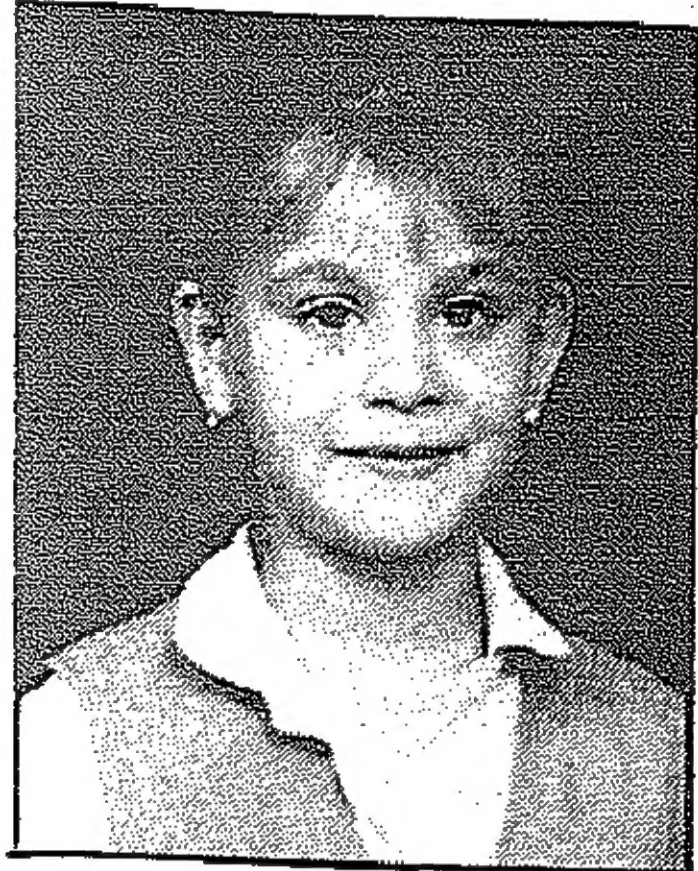
* طالبة جامعية: لماذا

تقبل ما يصلنا من الغرب ونرفضه لو

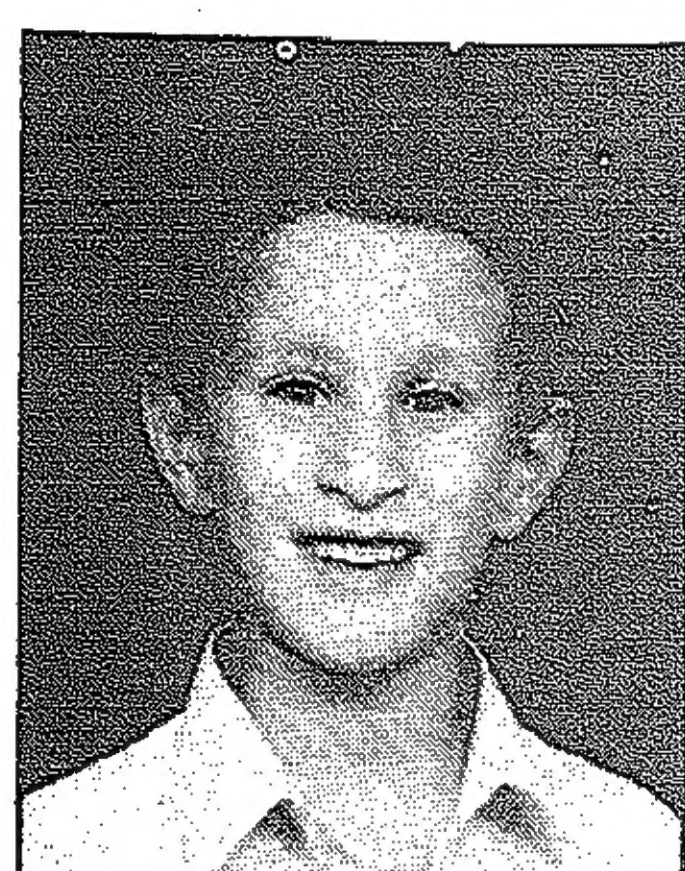
كان من عندنا؟

كان من عندنا؟

يتبع



خيلاء محمد



المعتز محمد أبو موسى



اسامة ايوب الطويل



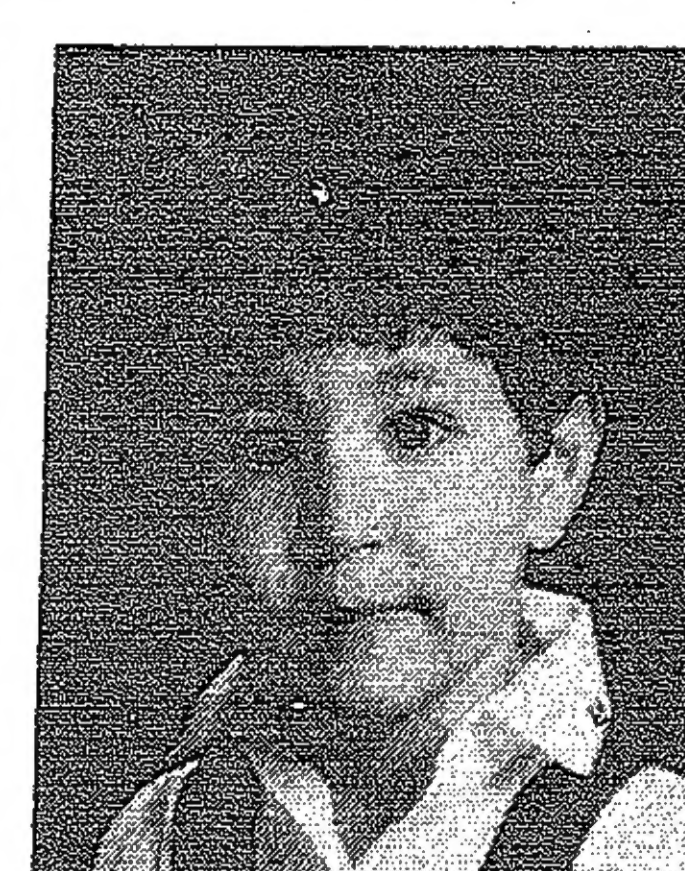
رزان تيسير قفاف



امين تيسير قفاف



كمال ابراهيم احمد



احمد نجيب بصول

جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

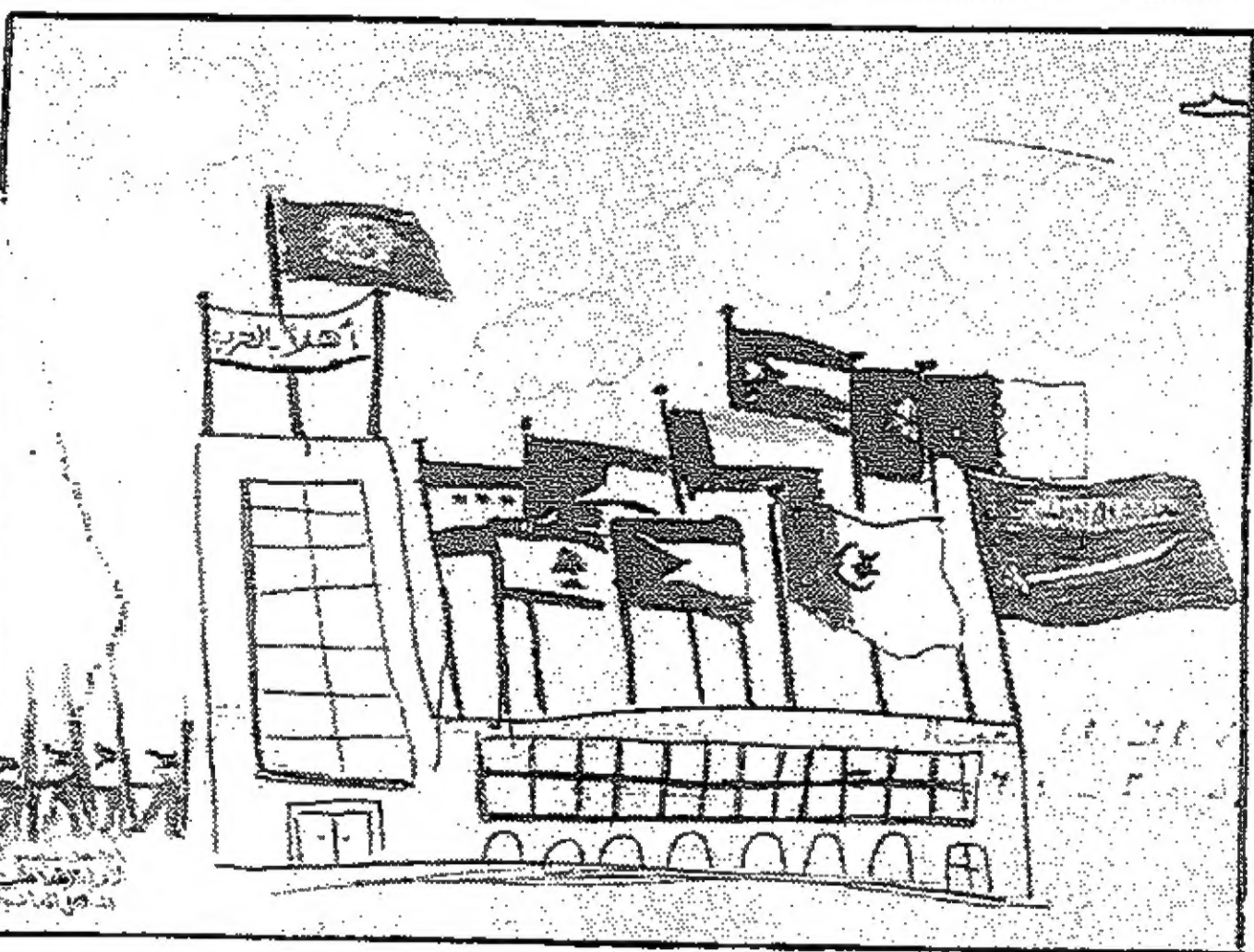
مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٥٠

ما هي؟

انظر الى الصورة المرفقة وانكر لنا ما تعرفه عنها تلك نفوز بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وهي عبارة عن موسوعة علمية مسرة مقدمة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية. ترسل الاجابات الى العنوان التالي: ص ب ٥٩١ مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٥٠ ماما روضة.

حل مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٤٨

كانت الصورة المنشورة للقصر الصناعي لتستار الذي اطلق من قاعدة كيب كانافيرال، بولاية فلوريدا في الولايات المتحدة في ١٠ يوليو ١٩٦٢، وهو يحتوي على جهاز صغير الحجم لاستقبال الاشارات ومكررات الصوت وجهاز لاعداد ارسال الاشارات. وباجزاء القرعة فاز بالجائزة الصديق زياد محمد مصطفى القويومي الظهر.



من الصديق احمد بصول

النهيل العالية

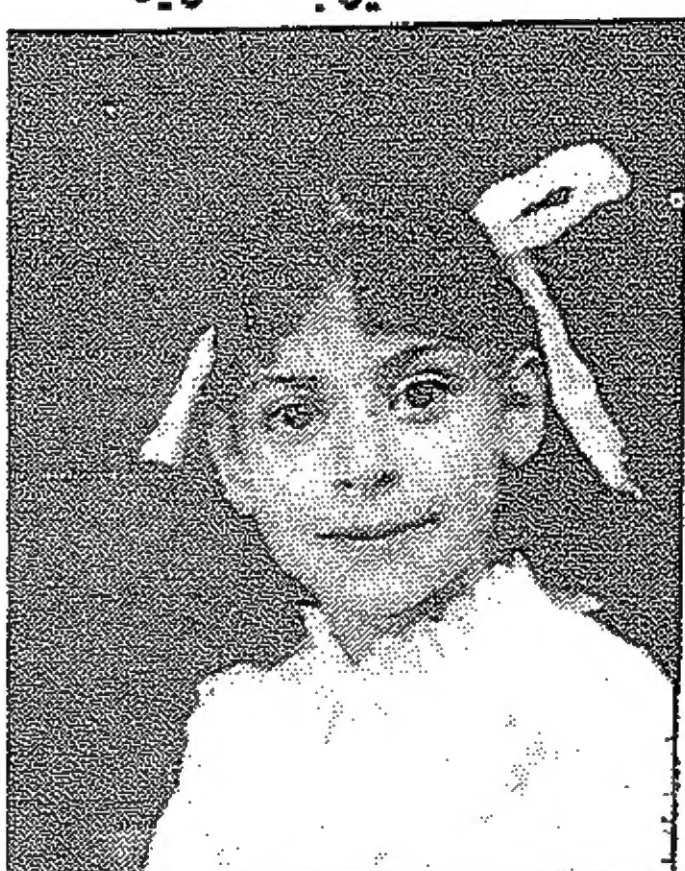
اغنية للشقاء

انني فصل الشتاء
فمياهي تقصر الارض
ويغيب الشجر
فيموج النهر
في برق ورعود
وثلوج وجليد
يرتدي الطفل
فقيهه لسعة البرد
بيدي اضح نوبيا
فقطيب الكسفا اليوم
انني فصل الشتاء
حول كائنات اضاء
فانا نحن السماء
واننا رقبه الطفاء
انني فصل الشتاء
من الصديقين
رامي وروان محمد العبادي
ماحص

الزاوية العلمية

النظام الشمسي

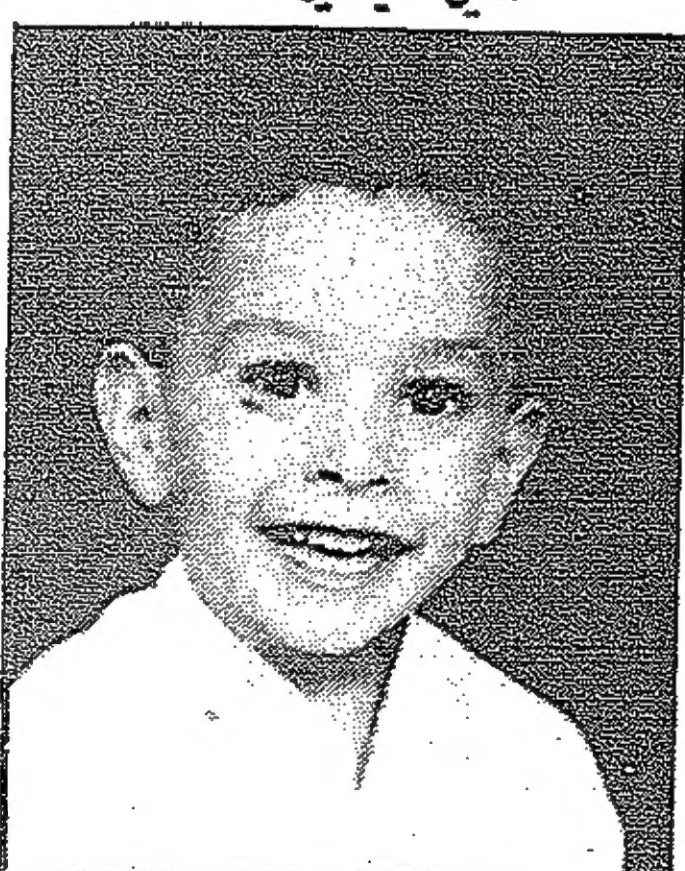
كان الفلكيون الاقدمون، يعتقدون ان الارض مسطحة مع ان بعض افكر اليونان كرسطو (٢٨٤ - ٢٢٢ قبل الميلاد) قالوا باستدارتها. وكان الاعتقاد السائد ان الارض هي مركز الكون، وان الاجسام السماوية الاخرى - الشمس والقمر والسيارات والنجوم - تدور حولها. وتزيد على ١٠٠٠ سنة. وكان نيكولاس كوبرنيكس (١٤٧٣ - ١٥٤٣) اول من خطا نظرية مركزية الارض للكون قائلا ان الشمس، لا الارض هي مركز الكون، ولكن نظريته - نظرية مركزية الشمس - جويته بمعارضة عنيفة.



مها طلال عبدالله



رشا عصام البراك



سنان أبو موسى

اختبر معلوماتك

من اعداد الصديق خليل عمار
ضع دائرة حول رمز الاجابة الصحيحة

١- تقع ليبيا في قارة:

أ. افريقيا.

ب. اسيا.

ج. عاصمة ليبيا.

د. طرابلس.

هـ. بنغازي.

٢- تقع ليبيا على:

أ. البحر الاسود.

ب. البحر الابيض المتوسط.

ج. خليج غينيا.

د. خليج سرت.

٣- ليبيا كانت مستعمرة من قبل:

أ. فرنسا.

ب. إيطاليا.

٤- اشهر المجاهدين الليبيين ضد الاستعمار الإيطالي هو:

أ. عمر المختار.

ب. عز الدين القسام.

٥- يحد ليبيا من الشرق:

أ. الجزائر.

ب. مصر.

٦- توجد في ليبيا قبيلة تسمى:

أ. الطوارق.

ب. برقة.

٧- توجد في ليبيا صحراء تسمى:

أ. الصحراء الكبرى.

ب. الصحراء الليبية.



هنادي يوسف



طارق ايوب الطويل



نسرين أبو عودة



ريما حسن الجباري



مروان محمود فوزي



نضال فواز

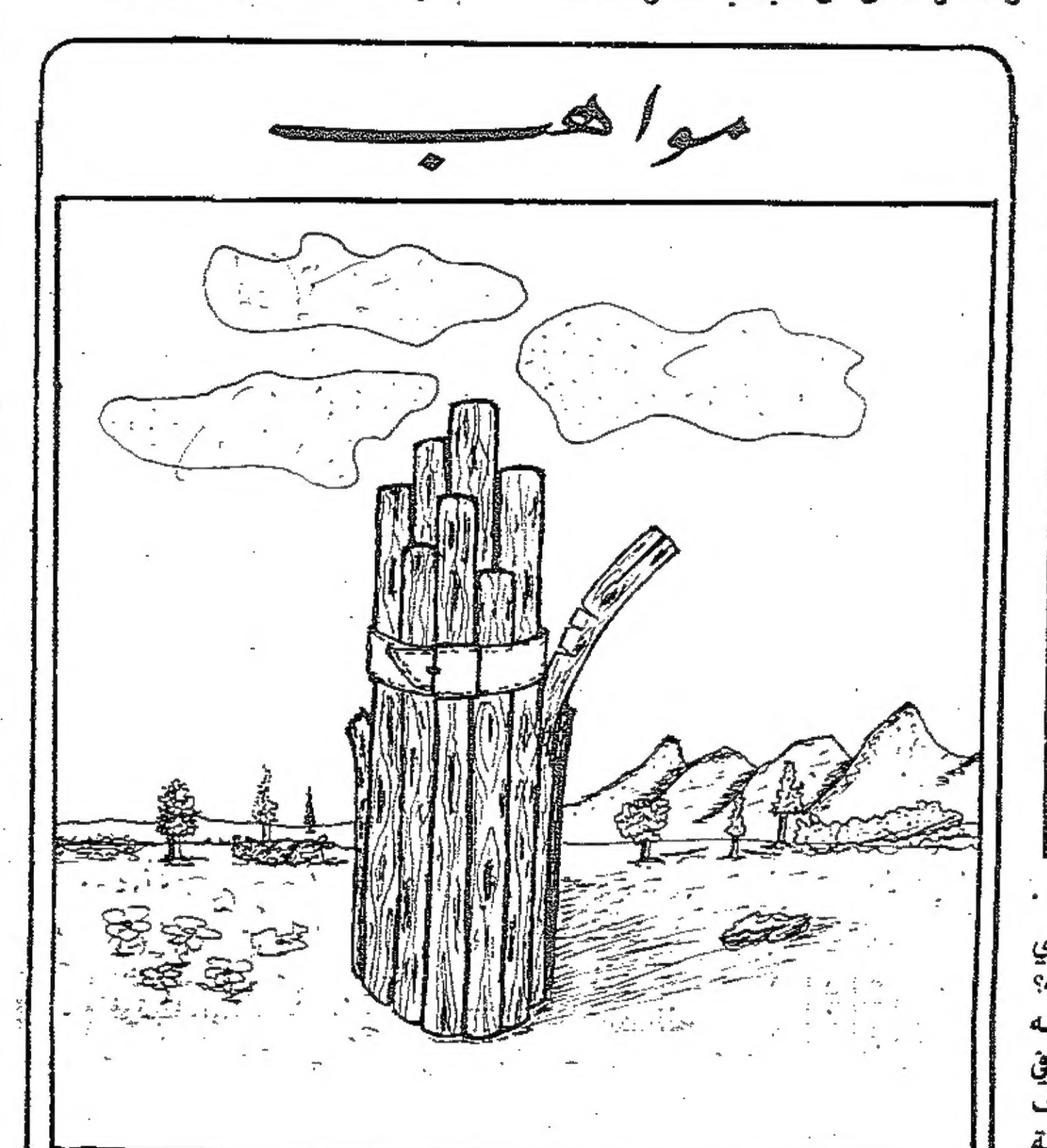
جائزة دائرة الثقافة والفنون

مسابقة غروب من الخيال

ارسل موضوعا علميا غريبا او حادثة غريبة من الخيال عليك نفوز بجائزة دائرة الثقافة والفنون وهي مجموعة كتب ترسل المواضيع الى العنوان التالي: جريدة الدستور ص ب ٥٩١ مسابقة غروب من الخيال، ماما روضة. فازت بالجائزة لهذا الاسبوع الصديقة ندى ضرا احمد ابوالبنيرة من محافظة اربد يرجى من الصديقة ندى مراجعة وكيل الدستور في اربد وذلك يوم الخميس لاستلام الجائزة وهي مجموعة كتب مقدمة من دائرة الثقافة والفنون.

مخلوقات الله

ان من العجائب في هذه الدنيا كثيرة وقد عرفت ان من عجائب مخلوقات الله



تأني الرماح اذا اجتمعن تكسرا واذا افتترقن تكسرت احادا
من الصديقة: اميرة علي الجمل
١٥ سنة

عرس الروح

ساحل روحي على راحتي
والقي بها في مهاوي الردى
فاما حياة تسر الصديق
واما ممات يغيب العدى...

ملخص ما نشر:
شبه عبد الرحيم محمود في فلسطين التي كانت تعرض لحكة كبرى تتمثل في سماع حكومة الانتداب الانجليزي لهجرة اليهود اليها وذلك تمهيدا لاقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ونشأ عبد الرحيم وهو يتابع ثورة الشعب ضد هذا المستعمر ويستشيق عبر الثورة ورائحة البارود وصوت صليل السيوف. درس في نابلس ثم في القاهرة ثم عاد الى قريته ليحمل فيها.

قال الشيخ لانه:
- وظيفة حكومية، لا ياس بها راتب شهري ثابت، وبدل تنقلات، وبدل سكن، شرطي في الحكومة. مناسب... ليس كذلك...
اجاب عبد الرحيم ببرود:
- نعم... وظيفة حكومية لا لباس بها!! شاب متعلم، رياضي، نشيط ويهوى اللغة العربية وينظم الشعر ويصيح شريطا مع الحكومة الانجليزية!!
وما العيب في ذلك؟ انت تخدم الوطن مهما كان موقعه وابنا كنت. بل يمكنك الاستفادة فعلا من وظيفتك هذه لخدمة وطنك.
- نجرب ذلك!
بعد اسابيع قليلة تسلم عبد الرحيم اشارة لاسلكية افارت صوابه، وطيرت ليه وحقق مخاوفه.
المطلوب ملاحة مجموعة من النوار ورجال الحسابات، والفلاحين الذين يهدون امن الحكومة في منطقة الجبل قرب قرية عينيا حيث ان الدورية العسكرية التي تمر من هناك لاحظت حركة غير طبيعية في منطقة الكهوف وتتوقع ان النوار يهياون لشن هجوم على احد مواقع الجيش الانجليزي القريب. يرجى التحرك حالا مع مجموعة لاتقل عن عشرين شريطا والقاء القبض عليهم مباغتة وبدون معارك وحيدا لو تم التحدث اليهم باللغة العربية لطمأنتهم بعدم وجود قوة عسكرية انجليزية معهم، وتداعى الى مخيلة عبد الرحيم الجبل وتذكر ايام طفولته وهو يلعب مع رفاقه عليه. وتذكر خوف رفاقه من الدورية الانجليزية تمر وهي قريب فتتحقق معهم اين كانوا ومع من لعبوا واين ابواهم؟ وماذا يعرفون عن النوار؟ وتذكر كيف هرب الرفاق عن الجبل لخوفهم من الانجليز وكيف حرموا من متعة اللعب هناك. وقارن بين هؤلاء النوار الذين يحاربون لاجل ان تبقى فلسطين عربية وبيته هو الذي يريد ان تبقى عربية

البقية في الحلقة القادمة



جيهان أبو جاسر



اماني واسامة وائناس عادل



ساند ابراهيم عودة



حمودة عوني وعامر تيسير



دينا فواز



مروان محمود فوزي



مروان محمود فوزي

بلانزا	الكوت كورد	الاوبرا	الحسين	زهوان	رعدان	بمان	الاردن	الخيام	فوساي	فلسطين	غولاطيه
٦٧٥٥٧١	٦٧٧٤٢٠	٦٧٥٥٧٣	٦٢٢١١٧	٦٩٣١٧١	٦٢٢١٩٨	٦٣٠١٢٦		٦٢٢٩٥٠	٦٣٥٣٠٤	٦٢٢١١٧	٦٣٩٠٤٢
معمود السيلين "الحزن والاربع POLICE ACADEMY-٤٤ معمود"	جيمس لوزند يوسف الخياط THE LIVING day/GATS	كراخي كيد "الجيو الثاني" The Karate Kid II	وجدات اكسوبرا مفرت	المستباحه	ميتو كرا بوي دار مفرد فخيه العلاقة	اميت بكتان فخيه اكنتقم	يحيى البارودي فخيه شارع عديني دكتور جيتك مراغ فجي المفرت اكسوبرا	بنا لوزند ما صايح برودي جيمت ذات ليلية	بنا لوزند عند الزاوية برودي الفخير	توفان لوزند جيمس لوزند ١٣٠ عمود من كرا ولين	المقام وند دار مفرد البلد وند الحيا الحرام
٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠		٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠	٨٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠ ١٠٣٠٠٦١٥٠٣٣٠

تمتيت لو ابي لم ارح... كنت اريد ان تلتل صورة الرجل القديمة الشجرة
في خاطري كما هي... في الصورة الرجل وهو يرتدي الطوش الاصفر... والقبعات
القصص... وقد لفت النور العائلي حول وسطه... ونظيره وهو يقف هنا وهناك
بحيوية ونشاط... وصوته (الطالعة كلاله)... واحد شاي بنعنع... ثالثة
بالجوز... واحد عصير ليمون... ثالثة كلاله... فنان قويه في الوجة.
اما ما رأيته الان... فهو بقايا انسان، بدأ في الحد التنازي منذ فترة.
ولف الانثيين صمت طويلا... لم يكن يقطعته سوى اصوات السيارات
الضاحه... في شوارع الكبر...

اعزائي القراء...
الى اللقاء مع ردودكم
واقترحاتكم يوم الجمعة
القادم، ان شاء الله.
المحرر

عليها ابرته وان غاب عنها

ج من اهم العلاقات
خ صلاح زكــــــــــــــي
يجاء - اربد
بدابة اتقدم بحزبيل الشكر

الز
أبو
في

الزواج في الشريعة
تعالى «ومن آياتنا
انفسكم أزواجا
بينكم مودة ورحمة
المتعمن في هذه
الارتباط المقدس
على أساس متين
المتابعة ليجعل

● الاخ علاء الدين - عمان.

الإنسان حيث قال تعالى "ومن آياته أن خلقكم من نفسكم أرواجا لستكنوا في ذلك" يجعل بؤده ورحمة أن في ذلك آيات لقوم يتفكرون".
وصدق رسول الله ﷺ القائل "ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله عز وجل خيرا له من زوجة صالحة أن أمرها عليه أمر ربها".
فإن الزوجة الصالحة هي التي تجعل الزوج يتقوى الله عز وجل.

يا فتلا

تمنو لتخزي يوما، فالعطاء لم ينته
بذهاب تلك الأيادي.
ولئن ذهب صديقك فهو تركنا
جميعا، ولم يتركك لوحده، ولئن
استطاعت تلك الأيدي الإثمة أن
تؤدي حباتي فقلت ذهب
الجسد فقط، فوجهي ما زالت خالدة
مع أطيال سيقوه وما زالت تنتظر
من يلبه، وعامله ما زالت مرسومة

افزل يا مطر..

يا مطر يا حبيب الأرض
علينا سنه وفرض
ما كان لنبسان ابو الورد
النور لولاه انصاع النور جرد
لي طول ندى وهطول
الي يقول عليك نقول

في خيالة كل عربي أصيل ولن تذهب
بذهابه.

أبعث اليك برسالتى هذه لآخدا
صبرا، وتأكد أن في صبرك أشواق
تدعى تلك الأبدى الأتمة.

لقد حاولوا يا صديقي حفظه أن
يقتلوك من تلك الأقارب الخصبة
المطعنة ولكن تأكد أن قلبها كلها
موطن لك، فلا تحزن وهناك كثيرون
من يعيشون بدون وطن وبدون
صوت وكثيرهم ليسوا بدون أمل.

فودعا يا تلجي

رياض أجود غيرة

ك من جاسد وعزول
نفنى عتك... وهيك الأصول.

محمد محمد عبد العليم
عمان

سألة تعزية
الى حفظة

بعت اليك برسالتى هذه لا
تبل لتجعل لنا مكانا يجانبك
مع العزاء سويا... فلفن
الأبدى اليك زرعته وحصلتك
ممن لانها غريبت بذور سوف

رسالة...

من خلق تحت الأرض تدينين؛ ومن خلف كوه مظلمة تنتظرين قاتلا
ق جراحه؛ ويروح مصطبة وتكريات مؤلة تتساقطين؛ إننا؟ ولم كل
ساقط نحن... نعم، وتحتطم أحلامنا. نعم، وتتكسر؛ وتتعاقب
سارات وينتروى في أركان اليأس... والحلم المتبدد... والتعب والآلام...
نعم، ولكن! نعم، ولكن!
بقى الحياة جميلة، لأنها أبداً إن تكون جميلة... لأننا فيها... نحن
نات الحياة جميلة... ضياء الإنسان... تجملان الحياة جميلة...
إنسان، يتسلل عبر ضباب الحلم المنحصر، فيبحث فيه الحياة...

الإنسان، والحيوان داخل نسيج الإنسانية... إنهم يفتقرون إلى الحياة من جديد، و"الإنسان" إن أراد أنه يستطاع أن يولد من الحياة من جديد... من فوق شروقها... ومن الإنسان سلبا لم يصعد إلى الله... وال"إنسان" فوق... أرادوا فلاذية وهو أيضا سلبا من المشاعر والاعاطف والأحاسيس التي تبصره على وجهها الصخر... ونحن بيننا أن نخرجها... منوها... نلتحق في الحياة الحية من جديد، ولنبدأها في إشراقه... ربيع... الحياة جديرة أن نعيشها... "عذرة الشيطان"

* * *
 ● الإخ احمد عبدالرحيم
 عباس - عمان.
 - مالك ذكريات من الماضي
 يخض عباراته غير مقروية لذا ان
 تحسن الخط والاختصار ما امك
 ولك تحية.

§ 3

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098

Age Group	Percentage of respondents
18-29	~65%
30-49	~75%
50-69	~80%
70+	~85%

رویت

من جون اوين - ديلين

لهدوء بخيم على الحدود التركية السوفياتية..



٢٥٠ - ٢٥١

[illegible][illegible]

١٤- كيوسترو وثيقه غري حلفه
تنبويي شيرازي حليفه خاندان
صوبي وبيعه له - هر - قوت
انصاحه تركيه
بحر وهي
بدر قوت انصاحه به في حلفه
بدر بوياست شمش
ونگزارد سويي حدي به فرقه
تنگين تر سله به
توسه في صفت حدي
فقطه كين
وتقو مصدر عسكري - هه
خود شمس جود ودهشت
وخرق صلوات ومارت هيكور
هنويي ومارت يندون تركيه

ایکونومیسٹس


التميز المذهبي في ايرلندا الشمالية .. ومحاولات الغائه

[illegible]

خاتمة هدف تاحه و تتر د تومر
بره عن شتت حور مسوده وعده
سدوت في الخففت شمتية في
موتان من شترين انتي شهي وكن
من شان مقلتي في كلف عني
مقرين نعلد ن خاتر حكومت بيرنه
شمتية عن رصع خطف الخفصه عن
هذه اشكلا التي بر عي مكنون في
شمار بيرنه بدنه غير مودودة نساه

جهود غير مشعرة

ويتوب وزير خذعية بيرنه
لنصية ويز ثوب كنه وبتكر بيرنه
انظهور مظهر من بيرنه نقضه عن
عنه انصافه والتشوير بير المستعمرين
عن سيرة وبت اعني بيرنه في

[illegible]

واشنگٹن یو ایس

[illegible][illegible]

في الوقت الذي تتعريفه الولايات المتحدة.. تستعد اليابان للركض والوثوب

[illegible]

تعتبر من طائفة يهودا وتسمى
الزاعري وتعتبر وتسمى تسمية
سهم هو مسودة تاسور شي
وضعت في تلك الفترة.

التيابان بين الخديف وانعزو

تعتقد هذه الحكومة ان
الولايات المتحدة تدمر
الغيبوت بأية في حبيب
الحكومة وانعقد شعب من
تدبر يهودي في اسبوع
تأخرية في شعبية:

الولايات المتحدة تدمر
يهودية وبغبي في كتي
تدبر حبيب يهود تدمر
الولايات من طائفة
كاتب يهودي في
والولايات تدمر في
الولايات يهودية

ولا رسد ان تحكمة

منه عشرين سنة بعد تحرير
الغاية الثانية ونرى نيران عدل
وإخيار مع إطلاقات متجددة وعلل
عملت الأيام خاتمة لإزادة صيرورتها
رفع عظمت شي وجهها هذه البلاد
المصيرية في مناسبات تملأ
الأميري. ما لأن فتولات المتددة
هي التي تكون من العبر التجارية
نصفه ما سلكها نيران
وإولات النخلة شرح بأن
هذا العبر هي لسوق اليابانية
المنطق في وجه اليابانية. فقامت
حكومة توكيو بوضع خطط عمل
مكثمة تعرفت بحركية والقويود
التي هي.

وأيوه صارت معارست التجارية
اليابانية من أكثر المعارست حرية في
العالم.

وتغيرت حجة تولاهنت المتعددة

نصارى الميثاقين واليهود وال
اليابان لقطعة تكيفها ومغارة
مباريات دولو ما شرب
كولا وإيتالو سفير في أسمر
حصص أسواق الشراب تخفية
المزبحة : اليابانية : والأميركية
يدعون بأن هذه الأمانة هي من نصيب
الشؤون ولم تعد هذه شركات
أميركية وإنما شركات متعددة
الجنسية.
لكن الواقع هو أن هذه الشركات
المعددة الجنسيات جاءت إلى لبنان
لتفتح أسواقا وتبيع ما قيمته ٤٠ في
دولار لليابانيين لنفسه وهذه
تعتبره الولايات المتحدة من تعاون
الأميركية إلى اليابان ، مع أنه
سبب احتلال توازن تجاري
كان قولا أميركا كان عامه أصعب
لنصفه الأميركي سببوا لاسو
اليابانية هو السبب إضافة إلى
في المعاملة التجارية.



لِزِيَادَةِ مُتَعَدِّدَاتِ تَعْقِيَةٍ ..



عزرو تنجیبت
فی اسلحة
الحمراء.

صہاندا عیہ کا یمنز

صہابیہ کا یمن یلم: انگوس ریکسبرگ

الحيلة لتقوية الحجة القمعية، على أن يفتتح
 للجدال عنها جديداً، ولفظي
 عبارات تتفق مع ما ينبغي به تزيينه
 فيما يشاؤون من أصالة منه عبرة به
 سكان موسكو الذين أنشأ الآلة
 الجديدة بما فيها التعمير الذاتي
 وكانت الجماهير ترد على النداء بتمجيد
 المنكر.

وسمعت في بعض الأحيان أصواتاً
 متقطعة تلهي بتمجيد سترلينج بينما
 كانت هذه الأصوات غير سارة متجددة
 ببرجينييف.

ان الاستعراض الذي جرى في
 السليم من تومفريز هوته سارع من
 الاحتفالات ولا ريب ان خطاب تومفريز
 غويروتشوف الذي تقاده في شبي من
 تومفريز كان بداية لمرحلة جديدة في
 التيارات القمعية وقد دعاهم تومفريز
 غويروتشوف في خطاب قصيريات شديد
 التمدد - ايغور ليفشيف - من تركيز
 البرنامج التي ابتكدها تومفريز
 غويروتشوف ولفظي انهم جازوا سترلينج
 فكانت خطيرة ولا يمكن الصلح عنها،

بعضاً من مناجيس النكبي مبدع
كشرو وزعيمه القشتي الجزار
المتسكي
استمرار بعض المعارسات
السلطانية
أول مرة اشتركت في الاستعراض
العام ترخيفه فقد ارتدت جماعت من
الجنود العربي العسكري كان
مستخدماً في القوة التبشيرية في العلم
1414 وانشاء الحرب الامية ومهد
الحرب العالمية كما ظهر اميد
الفرسان الجديد يرون انهم اعطفت الكتيبة
بهم يركبون الجيد ايضا في الحرب
كما كانت تعمل فرق الخيطة في الحرب
الامية.
هذه بعد ذلك الاستعراض المدني.
الذي ضم ممثلين عن عمال الصانع
الذي ساهموا منتفق العاصمة وفي
يجتاز الامام وقد كتب فيها
اشعارات استعمرت التي نشرت قبل
شهر في صحيفة البرافا.
وبدو من جوهري على قتل

[illegible]

ووقع امر الغرابة كانت ببجاية
للجامع غير ان كل من انتقد
اجبت عزائمهم، ولم يكن ذلك
للسبق لادب الضحايا في من سجن
واما لطفه فربما يتوقف عن كل من
الممارسات الانسانية التي كان يصنعها
سجناء. فقد امر غريغوريتوف مناديا
على انه لم يكن صرحا بغير سجناء
سكان في اواس الثلاثينات تنصت
والقة المزارع الجمعية وجميع
السياسات التي نادى بها نيسبي
العقل لتقوى بولخاين. رغم ان
السياسات لا تتغير استمر الرفض
المعتدل الذي اضطر لينز وتخريب
الامر ان غريغوريتوف ما يزال يكره
لغة شو الاخرى بل تكتفي بانه
ذلك الممارس متغير نماذج يعني
بحديثي بما هذه الممارسات



ازياء منستان ترويجيه

[illegible]
